EM 2020 - Aufgaben- und Arbeitsblatt 5

Die beiden ersten Fragen sollen in der Seminarzeit bearbeitet werden.

Hören Sie Herbert Eimerts „Einführung in die Elektronische Musik 1957“ an und notieren Sie hier Stichworte :

|  |  |
| --- | --- |
| Aussagen zum Komponieren allgemein: | Aussagen zu „den wichtigsten klanglichen Elemente der Elektronischen Musik“:  |

Nach dem zweiten Hören der „Elektronischen Studie II (1954)“ von Karlheinz Stockhausen notieren Sie hier Stichworte zu den Fragen:

|  |
| --- |
| Welche der erwähnten Kompositionstechniken, die Eimert nennt, hat Stockhausen verwirklicht? Welche der „klanglichen Elemente“, die Eimert nennt, hat Stockhausen benutzt und welche nicht? |

**Hausaufgabe(Antwort auf einem extra Blatt, nicht auf dem vorliegenden Arbeitsblatt):**

Hören Sie Herbert Eimerts „Einführung in die Elektronische Musik“ aus dem Jahr 1963 an <https://www.youtube.com/watch?v=ZuY3EpUQjwY> (von Anfang bis 26min:05sec)!

Was ist in dieser Einführung aus dem Jahr 1963 neu gegenüber der Einführung aus dem Jahr 1957?

Antwort in Stichworten. - Wie hat sich die Kölner Elektronische Musik von den 1950ern in die 1960er hinein weiter entwickelt? (Dazu auf der „Einführung“ von 1963: 26min:10sec bis 34min:35sec.)