Arbeits- und Aufgabenblatt 7

**Acht Beispiele für „Moog und die Folgen“**

Alle Titel befinden sich unter „Dateien/07Moog und die Folgen/MoogModular-Videoclips“ im StudIP (und teilweise auch auf Youtube).

* In der **Seminarstunde**: Sie haben 30 Minuten Zeit. Hören Sie einige (oder alle) Titel an und lassen Sie sich durch die Fragestellungen zum Nachdenken anregen. Sie sollen sich einfach einen hörenden Globaleindruck von „Moog und die Folgen“ verschaffen.
* Wenn Sie eine **Hausaufgabe** erarbeiten wollen, dann müssen Sie die Fragen der rechten Spalte in Stichworten bearbeiten und/oder eigene Kommentare aufschreiben.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Musiktitel/Quelle* | *Kurzkommentar über „Technik“* | *Mögliche Fragestellungen* |
| Walter Carlos 1968 „Chorale Prelude ‚Wachet Auf‘“ aus der LP „Switched On Bach“. | Im Studio auf Tonband produziert, benutzt ausschließlich Moog’s Modular-System. Die LP verschafft dem Moog-Synthi weltweites Aufsehen. | Nachahmung akustischer Instrumente oder eigenständige elektronische Klangwelt? |
| George Harrison 1969 „No Time Or Space“ auf LP „Electronic Sounds“ | Im Studio produziert, auf LP heraus gebracht. Das Solo-Album bleibt weitgehend unbekannt. | Hört man den „Beatle“? Vergleich mit der Klangästhetik der EM Kölner Prägung! |
| The Beatles 1969 „Here comes the sun“ aus der „Abbey Session“-LP | Studioproduktion, bei der ein Moog 3C eingesetzt wird. Details: [https://www.youtube.com/ watch?v=OB4Ofy5eVms](https://www.youtube.com/watch?v=OB4Ofy5eVms) | Vergleiche den Einsatz des Moog hier mit der LP von Harrison zur selben Zeit! |
| Jimmy Hendrix 1969 „Star Spangled Banner“, aus dem Woodstock-Festival-Film | Kein Moog! Hendrix macht expressive „elektronische Musik“ mittels E-Gitarre (Rückkopplung). | Wäre dieser musikalische und politische Ausdruck mit einem Moog möglich? |
| Wolfgang Dauner 1970 „Et Cetera“, Konzertmitschnitt FreeJazz-Treffen Ffm. und LP 1972 | Live-Musik mit dem „Synthi A“ von EMS (einer Moog-Adaption). Dauner benutzt den Synthi als Effektgerät ergänzend zu E-Piano und Wah. | Verhältnis von Wah-Gitarre, E-Piano und Synthi-Effekte? |
| Emerson, Lake & Plamer 1970 „Pictures at an Exhibition“, Konzertaufnahme (Youtube) | Live-Konzert. Emerson gilt als der erste bekannte Rockstar, der den Moog Modular intensiv einsetzt. Hier zusammen mit Hammond. | Wie verteilt Emerson sein Keyboardspiel auf Moog-Modular und Hammond? |
| Tangerine Dream 1974 „Phaedra“, gleichnamige LP und DVD 2017 | Studioproduktion, aber auch für Live-Auftritte geeignet. „Phaedra“ ist nicht die erste, aber die „reinste“ Produktion von TD für Moog- und EMS-Synthis. | Wo ist die Musik der Pop-, wo der „Kölner“ Ästhetik Elektronischer Musik verpflichtet? |
| Isao Tomita 1975 „Pictures at an Exhibition“, gleichnamige LP | Studio-Produktion als Weiterentwicklung der Idee von „Switched On Bach“. | Gegenkonzept zu Emerson, Lake & Palmer? |