Aufgaben- und Arbeitsblatt 9

**Steve Reich „Pendulum Music“**

Aufnahme 1 (nur Ton) 1999 <https://www.youtube.com/watch?v=5-g_s1YtaHM>

Aufnahme 2 (mit Bild) o.J. (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=m4I03dW0LQw>. 2-Minuten-Kurzform davon befindet sich im StudIP!

Aufnahme 3 (mit Bild )2014 <https://www.youtube.com/watch?v=HTlm2bpbd8Q>

Es gibt drei Abschnitte, die kontinuierlich ineinander übergehen (1) einzelne kurze Impulse mit genau definierten Tonhöhen, (2) ein Klang, der sich aus (in der Lautstärke) ozsillierenden Einzeltönen zusammensetzt, (3) ein kontinuierlicher Dauerklang.

Beschreiben Sie grob, wodurch sich die Fassungen voneinander unterscheiden. Wie lange sind (ungefähr!) die drei genannten Phasen?

Lesen Sie den Abschitt „Prozess Musik“ unter „DOKU Reich“ im StudIP! Inwiefern erfüllt „Pendulum Music“ die Kriterien von „Prozess Musik“?

**Kraftwerk „Radioactivity“ - verschiedenen Fassungen**

Aufnahme 1 (nur Ton) 1975: von der Schallplatte ([oder Internet](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/09Techno/Radioactivity-LP1975-mitGeigerzaehler.mp3))

Aufnahme 2 „Original 1975“: <https://www.youtube.com/watch?v=8effIKXXToM>

Aufnahme 3 „Live“ (ca. 2011): <https://www.youtube.com/watch?v=0EBTn_3DBYo>

Im Internet werden Sie weitere Aufnahmen finden, vor allem die „Remixes“ von Kraftwerk selbst.

Wie entwickelt sich „Radioactivity“ im Laufe der Jahre weiter - technisch, musikalisch, inhaltlich und politisch?

**Der Einfluss von Kraftwerk auf die EDM (Acid, HipHop usw.)**

„DOKU Kraftwerk“ im StudIP enthält einige Hinweise:

- ein kritischer Aufsatz von Uli Krug anlässlich des Todes von Florian Schneider im April 2020,

- der Fall Bambaataa „Planet Rock“: <https://www.youtube.com/watch?v=ULLIw6aox6Q>

- der Fall Juan Atkins „No Ufos“ und „Techno City“: <https://www.youtube.com/watch?v=EarSRa19sZc>

Setzen Sie sich mit den Argumenten von Uli Krug auseinander! Was ist von den Äußerungen Bambaataas und Juan Atkins über den Einfluss von Kraftwerk zu halten?

**Recherche zur Figur Marusha**

Ausgegend von „DOKU Marusha“ im StudIP stellen Sie weitere Internet-Recherchen zu Marusha an!

- Was ist ihr Erfolgsrezept? Beachten Sie das Zusammenspiel der drei Berufe von Marusha (Studioproduzentin von CD’s - Rundfunkmoderatorin - DJ für Live-Acts).

- Wie sehen Marushas Rundfunksendungen (z.B. „Feuerreiter“) aus?

- Dazu gibt es eine RTL-Sendung 1996 <https://www.youtube.com/watch?v=yE89iRMrn5E>

**Techno-Grooves zum „Selbermachen“**

GEERDES-Grooves im Internet:

Die Ordner „Geerdes Grooves“ enthalten den Inhate von „Groove-Disketten“, auf denen eine Fülle von Midifiles enthalten sind, aus denen DJs und andere Interessierte Techno-Titel zusammen basteln können.

- Versuchen Sie das „Konzept“ dieser „Groove-Pools“ zu verstehen - auch die Unterschiede zwischen 1993 und 1999!

- Setzen Sie einen Titel mit *eigenen* Sounds in einem Sequenzerprogramm (Cubase, Logic, Apleton Live etc.) zusammen und speichern das Ergebnis als Midifile oder Audiodatei ab.

**Hausaufgaben:**

Alle hier für die Arbeitsgruppen im Seminar vorliegenden Vorschläge können nachträglich auch schriftlich als Hausaufgabe ausgearbeitet und abgegeben werden. (Eine Hausaufgabe = eine der vorliegenden Teilaufgaben.)