Arbeits- und Aufgabenblatt 10

Erster Durchgang:

* Blatt 10 - Erste Spalte lesen von oben nach unten. Welche Stichworte sagen mir etwas?

Zweiter Durchgang:

* Blatt 10: Zweite Spalte (dazu) lesen. Was ist mir noch unklar?

Dritter Durchgang:

* Hören/Ansehen von zwei Titel aus der Menge derjenigen, die hier auf Arbeitsblatt 10angeführt sind. Auswahl nach Interesse...
* **Welche Bedeutung hat ein Komponist, ein Musiker, die Technik, die Elektronik und das Publikum?** Stichworte ins leere Kästchen.

Titel mit \* sind im StudIP. Alles Übrige ist mit dem Internet verlinkt.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Beispiel |
| Dialogprinzip |  | * Pierre Boulez [„Dialogue“ 1985](https://www.youtube.com/watch?v=DNoy7oaw0wY)
* \*Nais-Nour Belachhab [„Tu danses! 2019“](https://youtu.be/6s7Vloh1XkM)
 |
| Klangverfremdung |  | * [„Mikrophonie 1964“](https://www.youtube.com/watch?v=EhXU7wQCU0Y) von K. Stockhausen
* [e-beat „TamTam“](https://youtu.be/gm236dSj2uQ) (Modell Mikrophonie)
* [e-beat „Berimbau“](https://youtu.be/K0KHhxrYdHM)
* [e-beat 2010](https://www.youtube.com/watch?v=mn4c0Ebcqo0) (Kommentar beachten)
 |
| DJing klassisch |  | * \*Loveparade 1998: [Marusha](https://elearning.uni-oldenburg.de/dispatch.php/file/details/991083f614132e0e90d2b7ef20529490/1?cid=e892fb31bb6c86916c722a83c83c125b) (unkommentierte Version im StudIP)
 |
| DJing heute |  | * [Firmenvideo „Traktor“](https://youtu.be/feOVbUHcDyA) und weitere Internetrecherche
 |
| Elektro-Gruppen-improvisation |  | * [Modularkonzert Berlin 2019](https://www.youtube.com/watch?v=x7WWsLreUOQ)
* [MEV 2017](https://www.youtube.com/watch?v=_qprLKy_w_I) (Musica Electronica Viva)
 |
| Algorithmisches Musizieren |  | * MIDI-Planetarium: [Beispiel „Luftschiffe“](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/luftschiffe/index.html) 1998 (Programm auf Blatt 10)
* [e-beat: „TenoriOn Rave“](https://youtu.be/QCEeOr_CnE0) (Kommentar beachten!)
 |
| Gestural Controlled Music |  | * \*STEIM: [DJ Sniff](https://youtu.be/7wI0AyUrLI8),
* \*STEIM: [Crackle Synthi](https://youtu.be/Ka5j6U8E1vc),
* \*STEIM: [PRP Voyager 2019](https://youtu.be/5EhKG37U-Jk),
* \*STEIM: [Alex Nowitz](https://youtu.be/SoUSZcQF0GI)

(Info zu STEIM auf Blatt 10) |
| Drum-Pad-Prinzip |  | * Brain & Body: \*[Video Stepplatte](https://youtu.be/P6adClx9M60) 1991/2006 (Schaltplan auf Blatt 10), [Aufsatz 1990](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/Texte/Stroh1990-BrainAndBody-NZM.pdf), [Home](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/brainandbody)
 |
| Kaoss-Pad-Prinzip |  | * [Firmenvideo „Kaossilator“](https://youtu.be/byJSDP-jhWw) und weitere Internetrecherche
* [e-beat 2010](https://www.youtube.com/watch?v=mn4c0Ebcqo0) (Kommentar beachten)
 |
| Komplexere System |  | * [TechnoMuseum](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/techno): wird im 2. Teil des Seminars besprochen.
 |

 **Hausaufgabe (3 Möglichkeiten):**

[e-beat 2011](https://www.youtube.com/watch?v=X-MW4FBWb-k) : Ordnen Sie das Gehörte/Gesehene - soweit erkennbar - den Kategorien von Blatt 10 zu (welche Geräte, welche Effekte? mit Minuten/Sekunden-Angabe)! URL explizit: <https://www.youtube.com/watch?v=X-MW4FBWb-k>

Analysieren Sie das Marusha-Video aus der LoveParade 1998 ([nur im StudIP](https://elearning.uni-oldenburg.de/dispatch.php/file/details/991083f614132e0e90d2b7ef20529490/1?cid=e892fb31bb6c86916c722a83c83c125b)) unter den Aspekten: „Strategie“, musikalische Mittel und Wirkung! (Vorgehen analog „Spoon/van Dyk“ im Seminar.)

Die vier STEIM-Videos sind dem Feature [„A Critical History of Media Art in the Netherlands Part 1: STEIM](https://www.youtube.com/watch?v=9mXg8rtR3s4)“ entnommen (Dauer 90 Minuten). Entnehmen Sie diesem Video die Erläuterungen zu den vier Ausschnitten \*STEIM: [DJ Sniff](https://youtu.be/7wI0AyUrLI8), \*STEIM: [Crackle Synthi](https://youtu.be/Ka5j6U8E1vc), \*STEIM: [PRP Voyager 2019](https://youtu.be/5EhKG37U-Jk), \*STEIM: [Alex Nowitz](https://youtu.be/SoUSZcQF0GI). URL explizit: <https://www.youtube.com/watch?v=9mXg8rtR3s4>