Aufgaben- und Arbeitsblatt 11

**Unterthemen zu EDM (Electronic Dance Music)**

1*. Die Westbam-Story*:

Unterordner „Westbam“ enthält das Infoblatt „Die Westbam-Story 1988-2019.pdf“ (identisch mit Blatt 11b) sowie alle auf dem Blatt erwähnten Titel.

- Da das Material zu umfangreich ist, sollten Sie sich nur mit „Monkey Say, Monkey Do“ (original Westbam-Titel und seine eigene Scratchversion) und „Sonic Empire“ (sowohl der Titel selbst als auch die Entstehungsgeschichte) beschäftigen. Evetuell als Kontrast noch „No Facebook“ von 2019.

- Schritt 1: bloße Beschreibung der eingesetzten Mittel unter dem Aspekt „elektronische Musik“.

- Schritt 2: was meint Westbam mit seiner Aussage: „vom Song- zum Trackkonzept“? Kann man das „Trackkonzept“ hören?

2. *Elektronische Tanzmusik im Club:*

Oldenburger DJs am 13. Juni 2020: Im Unterordner „DJ-Arbeit“ befindet sich das Video „Oldenburg-13Juni2020.mp4“. Man sieht kurze Ausschnitte aus den Auftritten von DJ Clemens Brock, DJ Henrik und DJ Nickey vor einem „virtuellen“ Tanz- bzw. Chatpublikum.

- Welche elektronischen Mittel kommen zum Einsatz? (Einsatz des DJ-Controllers.)

- Welche „Strategie“ hat der DJ?

 - Worin unterscheiden sich die drei Auftritte?

3. *Elektronische Tanzmusik im Studio:*

Ein „Tutorial“ der Zeitschriften KEYS und Recording Magazin 3/2020. Das Video „So-geht-EDM.mp4“ befindet sich im Unterordner „DJ-Arbeit“. Vorteilhaft ist, wenn man Ableton kennt, es gehen aber auch Cubase- oder Logic-Kenntnisse (die sind aber nötig).

- Notieren Sie in Stichworten, worin die „elektronische“ Arbeit des Tonmeisters besteht?

- Nehmen Sie „Blatt 2a-Touchpoad.pdf“ (aus den Dateien im Ordner „2.Hintergründe“) zur Hand und sehen sich die 7 Kriterien für „elektronische Musik“ unten auf dem Blatt an.

Welche Kriterien sind hier erfüllt, welche nicht?

---------------------------------------------------

**EM: Sieben elektroakustische Werke in der Corona-Zeit (Bezug Blatt 11a)**

 Kurze Charakterisierung des Stücks und der darin vorkommenden „Elektronik“ (soweit erkennbar) - in Stichworten.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JJXe42L4oV8&feature=youtu.be> -zwei akustische Kurzgeschichten aus Bremen und Paris vom 21.6.2020
2. <https://cod.ckcufm.com/programs/46/info.html> - und dann über das Datum 6.7.2020 auf eine neue Seite und dort oben links „Listen“ - die Sendung läuft am 6.7.20, 12:30 (irgend eine Kanadische Zeit) - nur das erste Stück von Gilles Gobeil.
3. <https://soundcloud.com/sonology/sets/wfs-festival-30-may-2020> - dort No. 3 „hybrid“ von Ivan Yerofeyev
4. <http://sonology.org/konrad-boehmer-visiting-professors-concert/> - hier das Video „Wings“ von Cathy van Eyck: <https://vimeo.com/15637848>
5. <http://sonology.org/sonology-binaural-playlist/> - hier die „Serenade“ von Kees Tazelaar
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mbcvntv0Fuc> - VOID für 6 Stimmen und Elektronik
7. <https://vimeo.com/409211734> - Timo Kahlen „Holding My Breath, 2020“ aus dre Serie „Work with Wind“

**Hausaufgaben zur Wahl**

**Aufgabe 1**

Lesen das Kapitel „2.4 1990er Jahre“, S. 118-124 des Buches „Ich bin der Musikant mit dem Laptop in der Hand“ von Sebastian Vogt aus dem Jahr 2011.

Das komplette Buch ist [hier](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/Texte/Vogt2011-Laptop%20in%20%20der%20Hand.pdf).

**Aufgabe 2**

Lesen Sie Teile des Fazits Seiten 203-208 Buches „Ich bin der Musikant mit dem Laptop in der Hand“ von Sebastian Vogt aus dem Jahr 2011.

Das komplette Buch ist [hier](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/Texte/Vogt2011-Laptop%20in%20%20der%20Hand.pdf).

- Skizzieren Sie das Hauptergebnis des Autors und nehmen Sie dazu Stellung! Gibt es auch Gegenargumente?

**Aufgabe 3**

Analyse der „Intelligent EDM“ von Dabrye mit Methoden des Sonogramms von Martha Brech. Setzen Sie sich mit einem Berliner Forschungsansatz zu EDM und Techno auseinander!

Material: Titel „Water“ von Dabrey <https://www.youtube.com/watch?v=oun4Gu9PVro> und die Seiten 188-191 des Aufsatzes „Techno - Interaktion von Komplexität und Simplizität“ [https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/11EDM-EM/ExperimemntalTechno/Brech2019-TechnoInteraktionVonSimplizitaet.pdf](https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/elektronischemusik/pdf/Brech2019-Techno.pdf)

- Wie schätzen Sie diese Art der Musikanalyse generell ein - und wie im Falle von elektronischer Musik?