

## Musik in Chile

**Nueva Canción Chilena:** die Bewegung des "Neuen Chilenischen Liedes" mit den Protagonist/innen Violeta Parra (1917-1967) und Víctor Jara (28.9.1932- 16.9.1973); Quilapayún (1965 gegründet).

Das Neue Lateinamerikanische Lied ("Nueva Canción Latinoamericana"):

- Argentinien: Atahualpa Yupanqui (Forscher), Mercedes Sosa "Todo Cambia" (1984) - "Nuevo Cancionero Argentino"
- Uruguay: Daniel Viglietti "Canciones para el hombre nuevo" (1983)
- Brasilien: Chico Buarque, Gilberto Gil "Cálice" (1973) - "Tropicalismo"
- Ecuador: Gerardo Guevara "Danzante de la Ausencia" (1967) - "Nueva Música Dedicada"
- Kolumbien: Jorge Velosa "La Lora" (1977) - "Carranga" ("Canta el Pueblo")
- Venezuela: Alí Primera "Techos de Cartón" (1974) - "Canción Protesta"
- Nicaragua: Carlos Mejía Godoy "No pasarán!" (1979) - "Son Nica" ("Nueva Canción")
- Mexiko: Amparo Ochoa "Mujer" (1985), "Por media de lectura" (1980) - "Nueva Canción"
- Kuba: Carlos Puebla "Hasta siempre - Comandante Che Guevara" (1967) - "Movimiento de la Nueva Trova"



### Gustavo Becerra-Schmidt (1925-2010)

Komponist, 1961 "Abendschule Taller 44" für (Laien-)Musikgruppen, 1971 Kulturattaché in Bonn, 1974 Komponist in Oldenburg, u.a. "Ossietsky-Oratorium" 1983. Open-Source-Projekt 2008 <http://www.Becerra-Schmidt-Archiv.de> (dort auch die Unterrichtseinheit "Musik in Chile"). Beispiele: → "Américas" (1978) für 4 Stimmen und chilenische Folkinstrumente, Bass, Glockenspiel und Synthesizer, komponiert für die im Exil lebende Gruppe Quilapayún auf einen Text von Pablo Neruda, chilenischer Dichter (12.7.1904-23.9.1973). Partitur [Download!](#) → "Balistocata": Fassung 1 für Klavier (1973), Fassung 2 für Elektronik (2000), eine musikalische Reaktion auf den Putsch am 11.9.1973, ein Hommage an Debussy, zitiert "Claire de Lune", die "Marsellaise" und basiert auf dem chilenischen Militärmarsch "El séptimo de líneas".

### Andreas Bodenhofer

Komponist, 193-1988 im Exil (Deutschland, Peru), schreibt überwiegend Theatermusik und setzt sich musikalisch mit der Nach-Pinochet-Zeit auseinander. → "Coranzones Partidos" (1988), eine Collage auf Basis eines populären chilenischen Liedes, Widerspiegelung der Zerrissenheit des chilenischen Volkes und eine musikalische Auseinandersetzung mit dem "Nationalsymbol" der Cueca (siehe Blatt 3). → "Dominancia o la Transgresión Autorizada", Szenische Musik zu "Colonia Dignidad" und dem Verhältnis Deutschland/Chile, UA am 9.1.2016.

### "Yo no fui" - geheime Botschaften

Ein Schlager, der 2001 auf dem Lateinamerikanischen Songcontest in Viña del Mar (Chile) den 1. Preis gewonnen hat, Interpret der Mexikaner Pedro Fernández. Eine (un)beabsichtigte Anspielung auf den Prozess gegen den Ex-Diktator Pinochet 2001: "Wenn man böse Dinge über mich sagt, Mamma, ich bin's doch nicht gewesen".

### Beatriz Pichi Malen

Bekannteste Mapuche-Sängerin. "Canción para dormir a un niño" als Anspielung auf das bekannte politische Lied "Duerme Negrito". - Zu den Mapuche und ihrer Musik siehe Blatt 2.