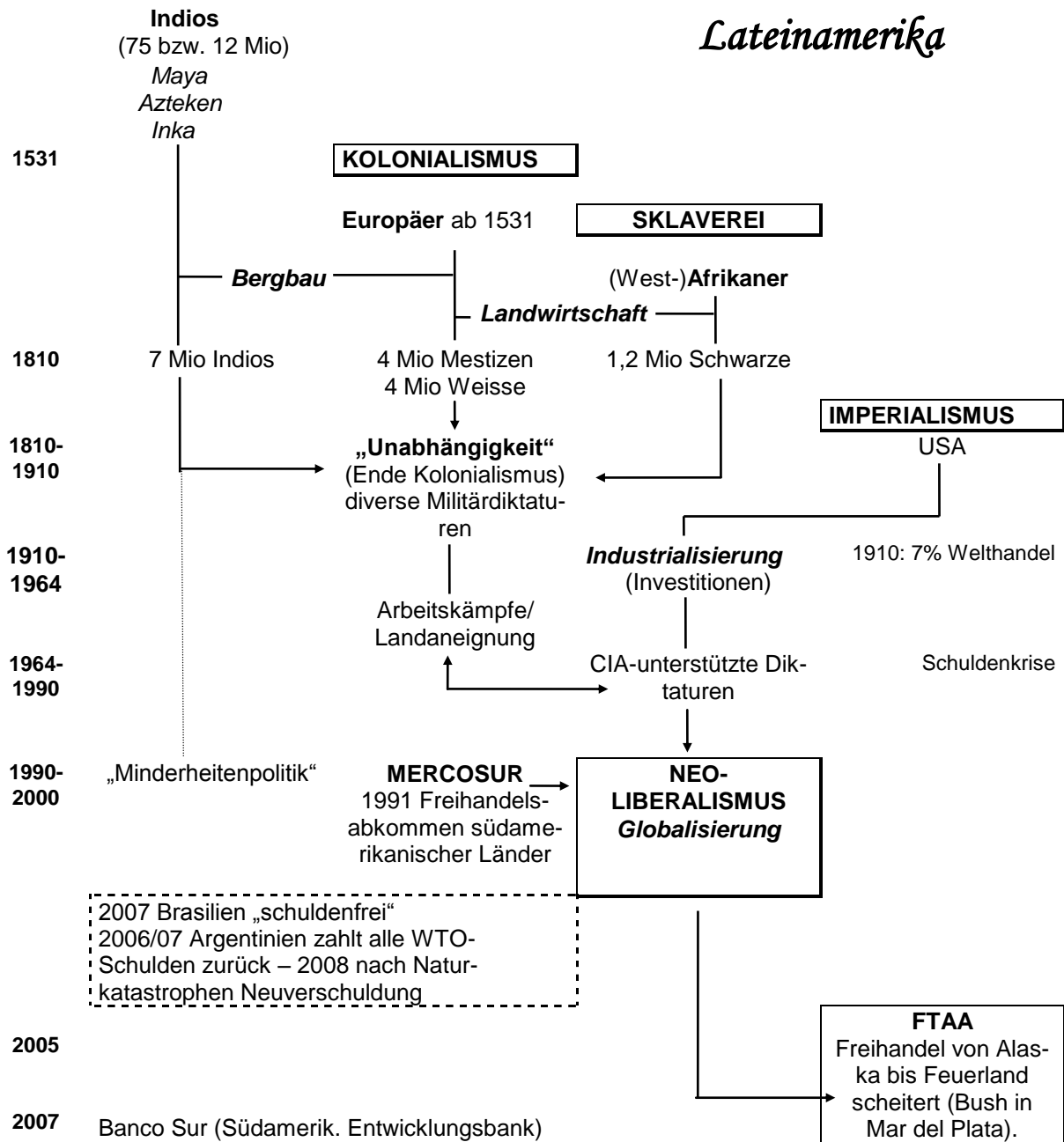


Lateinamerika



Bolivien	55 % Indios	15 % Weiße
Peru	45 % Indios	13 % Weiße
Mexico	14 % Indios	60 % Mestizen
Chile und Paraguay	95 % Mestizen, 5% Indios	ähnlich El Salvador, Honduras, Nicaragua
Kolumbien	58 % Mestizen	24 % Mulatten/Schwarze
Panama	64 % Mestizen	11% Mulatten
Kuba	11 % Schwarze	51% Mulatten 37% Weiße
Argentinien	97 % Weiße	1,1% Indios
Brasilien	55 % Weiße	38% Mulatten 6% Schwarze

Mestizen: Weiße ← → Indios
Mulatten: Weiße ← → Schwarze
Zambos: Indios ← → Schwarze
Kreolen: in Lateinamerika geborene Weiße mit span./portug. Vorfahren
„Europäer“: Nachkommen späterer Einwanderer (Italiener, Deutsche, Polen u.a.)

	Länder	Charakteristika	Beispiele
Musik der Indios	Bolivien Peru Amazonas (Brasilien) Chile	Instrumente: Trommeln, Rasseln, Flöten In Chile: „Nueva Canción“ unter Einbeziehung von Indio-Musik	1 „Kulwa“ – 40 Panflötenspieler, Hoquetus-Technik, Bolivien/Wapaka-Indianer 2 Illapu (Chile): „Data una Vuelta“ (Indio-Folklore unter Pinochet als Protest), Cueca = chilenischer Nationaltanz: $\frac{3}{4}$ + $\frac{6}{8}$ gleichzeitig 3 Mapuche-Video: Bundschuhchor mit dem <i>Canto General</i> (Neruda/Theodorakis) bei den Mapuche in Santiago de Chile + Strassenaktion der Mapuche („prekolumbianische Instrumente“: Trutruca, Trommel, Rassel, 2-Ton-Panflöte aus Ton oder Stein)
Karibik	Kuba Jamaika	Son Cubano Reggae, Steeldrums	4 Joséito Fernández: Improvisation auf das Guajira-Modell (als Urform der „Guantanamera“) 5 Video zum Phänomen „Buena Vista Social Club“ (Cumpai Segundo wird mit dem Guajira-Modell „geehrt“ -Impro bei Konzert in London)
Schwarze Musik	Brasilien, Uruguay Kolumbien, Venezuela	Candomblé, Candombe (Uruguay) bis Murga (Argentinien), Capoeira/Berimbau Mischformen wie Cumbia (Venezuela)	6 Capoeira-Berimbau-Video: - Capoeira auf der Straße in Bahia, - Capoeira-Unterricht in Salvador de Bahia und in Oldenburg (Capoeira Angola), - Capoeira Regional in Oldenburg, - Lehrerfortbildung in Capoeira und - Capoeira in der Grundschule Schramperweg
Latin-Kreationen (Hybride)	Brasilien Argentinien Chile bis Mexico Kuba	Samba Bossa (Nova) Tango Cueca Nueva Canción Rumba Salsa (Kuba: Casino)	7 Video: Tango und Bandoneon: - Bandoneonspieler (Argentinien 2007), - Carlos Gardel, der Kult-Tangosänger Argentiniens (mit aktuellem Gardel-Remix), - Astor Piazzolla, „Tango Nuevo“ mit dem „Libertango“ im <i>Taconeando</i> (Buenos Aires) , - Elektrotango auf surrealistische Tangobilder, - Tango auf der Straße für Touristen (in San Telmo und La Boca), - Tango in Oldenburg (Kulturetage).
Mestizo-Musik	Weltmusik : Frankreich USA England Argentinien	„Latin“ + Reggae + Ska + Rap + US-Rock	8 Manu Chao: „Sound System“ Radio Bemba 9 Keny Arkana: „Victoria“-Videoclip aus Argentinien

Latin-Instrumente auf der Soundcard, General Midi (GM), Midi-Ch # 10, Instrument/Tastennummer (Tastenzählung von 36 aufwärts, C = 36. D = 38, c = 48, c' = 60, c# = 61, d' = 62, c'' = 72 usw.)

Dauerton: Afuche-Cabassa/69, Shaker-Tubo/82, Vibra Slap/58, Guiro-RecoReco/73-74, Pfeife-Apilo/71-72.

Kurzgeräusch ohne Tonhöhe: Triangel/80-81, Kuhglocke-Cencerro/53 und 56, Agogo/67-68, Claves/75, Wodblocks/76-77.

Fellinstrumente: Snare-Caixa-kleine Trommel/38, Tambourin/54, Timbales (gestimmte Trommeln mit Metallrahmen)/65-66, Bongos/60-61, Congas/62-64, Surdo-Basstrommel/86-87, Cuica (Lachreibe)/78-79.