

Literaturverzeichnis: Szenische Interpretation von Musik und Theater

Aktualisiertes Verzeichnis aus dem „Standardwerk“:

- Brinkmann, Rainer O., Markus Kosuch und Wolfgang Martin Stroh: Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. Lugert-Verlag, Handorf 2010. (Erweiterte Neuauflage mit Praxisbeispielen.)

1 Spielkonzepte zur Szenischen Interpretationen von Musiktheater

Askin, Ali N.: *Eisenhans!*

- Brinkmann, Rainer O. und Henriette Teipel: Eisenhans! Rollenvorbilder im Märchen. Szenische Interpretation von Ali N. Askins Oper für Kinder und Jugendliche. Musik und Bildung 1/2012, S. 18-26. (Mit Materialien auf DVD.)

Berg, Alban: *Wozzeck*

- Stroh, Wolfgang Martin: Szenische Interpretation. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1994; vergriffen. Kostenlos online http://www.musiktheaterpaedagogik.de/03_details.php?id=32.
- Ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203.

Bernstein, Leonard: *West Side Story*

- Kosuch, Markus und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1997.
- Dazu: Student Material for the Scenic Interpretation of "West Side Story". Oldenburger Vordrucke 359/98. diz-Verlag Oldenburg 1998. Kostenloser Download www.isim-online.de/pdf/westside_engl.pdf.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik und Unterricht 83/2006, S. 4 - 14.

Bizet, Georg: *Carmen*

- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1990.

Breitscheid, Andreas und Manfred Weiß: *P.A.G.S.!*

- Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Materialien zur Uraufführung. Musik – Deutsch – Kunst. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart 1999.

Cui, Cesar A.: *Der gestiefelte Kater*

- Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 3-6 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1997. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Dinescu, Violetta: *Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee*

- Buchthal, Christine u.a.: Spielkonzept und Material für die Klassen 4 - 7 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1999. - Zu beziehen über markus.kosuch@web.de

de Falla, Manuel: *Meister Pedros Puppenspiel*

- Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart o.J. Bestellung über education@staatstheater-stuttgart.de.

Foss, Lukas: *The Jumping Frog oder Der Held von Calaveras*

- Kosuch, Markus und Anne-Kathrin Ostrop: Spielkonzept und Material für die Klassen 5 - 8 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Humperdinck, Engelbert: *Hänsel und Gretel*

- Rainer O. Brinkmann und Ursula Ries. In: Grundschule Musik 11/1999, S. 46 - 53 und 12/1999, S. 37 - 42 .

Kagel, Mauricio: *Match*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

König, Bernhard: *Expedition zur Erde*

- Kosuch, Markus: Expedition zur Erde – Intergalaktisches Musiktheater - Materialien und Spielanregungen - Musik - Deutsch - Kunst – Sport für die Klassen 2 -5 allgemein bildender Schulen. Staatsoper Stuttgart 2000. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Così fan tutte*

- Kosuch, Markus: Der Treuetest oder Gefühlsexperimente. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen. Eigenverlag ISIM, Stuttgart 2002. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Die Hochzeit des Figaro*

- Brinkmann, Rainer O.: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1992.

Prokofjew, Sergej: *Die Liebe zu den drei Orangen*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen. - Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Vergriffen, Restexemplare über markus.kosuch@web.de.

Puccini, Giacomo: *La Bohème*

- Rainer O. Brinkmann: Szenische Interpretation von Musiktheater. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

Puccini, Giacomo: *Turandot*

- Kosuch, Markus (Hg.): Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Ravel, Maurice: *Das Kind und die Zauberdinge*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 3 - 6 allgemein bildender Schulen, Staatsopertheater Stuttgart 1998. Neuauflage ISIM 2002. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Rossini, Gioachino: *Die Italienerin in Algier*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien inklusive CD mit Arbeitsmaterial und Hörbeispielen.- Klett-Verlag, Stuttgart 1997. Vergriffen, Restexemplare über markus.kosuch@web.de.
- Bozzetti, Elmar u.a.: Musik und Szene - Die Italienerin in Algier . In: Die Musikstunde 5/6 – Neubearbeitung 2003, hg. von Felix Janosa. Diesterweg/Schroedel, Hannover 2003 S. 132 – 143.

Rossini, Gioachino: *Der Barbier von Sevilla*

- Georg Mondwurf: Bericht über eine Unterrichtsreihe. Wißner-Verlag, Augsburg 2003.

Sarro, Domenico: *Dorina e Nibio*

- Kosuch, Markus:.. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 13 allgemein bildender Schulen., Staatsoper Stuttgart 1996/97. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Schönberg, Arnold: *Moses und Aron*

- Brinkmann, Rainer O. und Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation für den Religions-, Geschichts- und Musikunterricht. Oldenburger VorDrucke 510. diz-Verlag, Oldenburg 2005. [vVergriffen]. Nachbestellung: wolfgang.stroh@uni-oldenburg.de.

Schostakowitsch, Dmitri: *Moskau, Tscherjomuschki*

- Zacconi, Cecilia u.a.: Spielkonzept und Materialien für den Unterricht. Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Stuttgart o.J. Bestellung über education@staattheater-stuttgart.de.

Valtinoni, Pierangelo: *Pinocchio*

- Ostrop, Anne-Kathrin: Arbeitstexte für Kinder ab 6 Jahren. Komische Oper, Berlin 2006. Zu beziehen über a.ostrop@komische-oper-berlin.de.

Weber, Carl Maria von: *Der Freischütz*

- Stroh, Wolfgang Martin. Oldenburger Vor-Drucke 291. diz-Verlag Oldenburg 1996. Vergriffen, kostenloser Download: www.isim-online.de/pdf/freischuetz.pdf.
- Stricker, Angela: Szenische Interpretation von Musiktheater. Universitätsverlag Hildesheim, Hildesheim 2007.

Weill, Kurt: *Die Dreigroschenoper*

- Brinkmann, Rainer O. und Katharina Megnet, Katharina: Szenische Interpretation von Opern. Begründungen und Unterrichtsmaterialien. Lugert-Verlag, Oldershausen 1998.

Zimmermann, Udo: *Weißer Rose*

- Kosuch, Markus: Spielkonzept und Materialien für die Klassen 9 - 13 allgemein bildender Schulen, Staatstheater Stuttgart 1998. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

Weitere Spielkonzepte von Rainer O. Brinkmann und MitarbeiterInnen (Berliner Staatsoper Unter den Linden) können bei operleben@staatsoper-berlin.de. erfragt werden.

Ferruccio Busoni: *Doktor Faust*
 Gaetano Donizetti: *Maria Stuarda*
 Georg Friedrich Händel: *Rinaldo*
 Hans Werner Henze: *Elegie für junge Liebende*
 Leoš Janáček: *Katja Kabanowa*
 Jules Massenet: *Manon*
 Claudio Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*
 Claudio Monteverdi: *L'Orfeo*
 Claudio Monteverdi: *Marienvesper / Combattimento*
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*
 Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito*
 Modest Mussorgski: *Boris Godunow*
 Giacomo Puccini: *Turandot*
 Gioachino Rossini: *L'italiana in Algeri*
 Gioachino Rossini: *Il turco in Italia*
 Franz Schreker: *Der ferne Klang*
 Richard Strauss: *Ariadne auf Naxos*
 Richard Strauss: *Der Rosenkavalier*
 Richard Strauss: *Salome*
 Igor Stravinskij: *Le Sacre du printemps/ Feuervogel*
 Peter Tschaikowski: *Pique Dame*
 Giuseppe Verdi: *Don Carlo*
 Giuseppe Verdi: *La Traviata*
 Giuseppe Verdi: *La forza del destino*
 Giuseppe Verdi: *Macbeth*
 Giuseppe Verdi: *Otello*
 Giuseppe Verdi: *Falstaff*
 Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*

2 Spielkonzepte zur Szenischen Interpretation von Musik

- D'Amelio, Margherita und Wolfgang Martin Stroh: Tarantella in der Schule. Eine mediterrane Kultur zwischen Folklore, Therapie und Rebellion. diz-Verlag Oldenburg 2012 (Reihe „Oldenburger VorDrucke“ – DVD dazu bestellbar).
- Iaconis, Ute-Ena: Szenisches Interpretieren von Pop-Songs: „Cold Feet“. In: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 4/1998, S. 15 – 20.
- Kosuch, Markus: Szenische Fantasien zu Beethovens 4. Klavierkonzert 2. Satz. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 8 - 10 allgemein bildender Schulen. In: mip-journal. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht 14/2005, S. 69 - 72
- ders.: Standbilder zu Musik erfinden.[Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia (Vorspiel zum 3. Akt)] In: Spielpläne 1, hg. von Karl-Jürgen Kemmelmeyer u.a. Klett-Schulbuchverlag, Leipzig 2004, S. 226 - 227.
- ders.: Szenische Interpretation *Der Hahn ist tot*. Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.

- ders.: Szenische Interpretation *Winterreise Lied 22 Mut.* Spielkonzept und Materialien. Stuttgart 2005. Zu beziehen über markus.kosuch@web.de.
- Meinig, Melanie und Wolfgang Martin Stroh: *Capoeira für Kinder.* Ein afro-brasilianischer Kampftanz in der Grundschule. In: Grundschule 9/2007, S. 36 - 39.
- dies.: *Capoeira für Kinder.* Eine multimediale Lernumgebung für den Gebrauch an Schulen. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008. Bestellnr. 609. DVD mit Booklet.
- dies.: *Musik- und Sportunterricht interkulturell und interdisziplinär: Capoeira für Kinder.* Oldenburger VorDrucke 07/564. diz-Verlag, Oldenburg 2007.
- Lozano, Maria Pilar und Wolfgang Martin Stroh: „Es regnet überall anders“. Szenische Interpretation von Liedern im interkulturellen Unterricht. In: Grundschule Musik 1/2001, S. 22 - 30.
- Sorrentino, Wencke und Wolfgang Martin Stroh: *Te Pizzicau von Santu Paulu.* Süditalien: Szenische Interpretation von „Tarantella“. In: Grundschule Musik 41, 1/2007, S. 13 - 21.
- Stroh, Wolfgang Martin: „Oh, wie schön ich bin ...“ Szenisches Gestalten nach dem „Karneval der Tiere“. In: PaMiNa. Musikpraxis in der Grundschule 2/2006, S. 16 - 20.
- ders.: *Klezmermusik.* In: Musikpraxis in der Schule, Band "Interkultureller Musikunterricht", hg. von Matthias Kruse. Bosse-Verlag, Kassel 2003, S. 21 - 31.
- ders.: *Innovation durch Irritation oder Was hat „Guantanamo“ mit Taliban und El Kaida zu tun?* In: Musik in der Schule 2/2002, S. 11 - 18.
- ders.: *Szenische Interpretation von Musik.* Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Band 3 der Reihe "EinFach Musik", hg. von Norbert Schläbitz. Schönigh-Verlag, Paderborn 2007. Mit CD-ROM.
- ders.: *Holocaust-Pädagogik + Interkulturelle Musikerziehung + Klezmermusik.* Oldenburger VorDrucke 474. diz-Verlag, Oldenburg 2003. 50 Seiten.
- ders.: „Mazeltow!“ Eine traditionelle jüdische Hochzeit in Osteuropa. Szenische Interpretation mit Klezmermusik. In: Musik und Unterricht 2/2002, S. 44 - 53.
- ders.: „Wunderlicher Alter, soll ich mit Dir geh'n?“ Phantasierte Geschichten und musikalisches Verstehen. In: Musik in der Schule 1/2001, S. 4 - 9.

3 Aufsätze zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater (zum Teil mit Spielkonzepten):

- Bauer, Hanns-Horst: "Erlebnisraum Oper" - Gespräch mit Markus Kosuch. In: Orpheus, Heft 8/9, Berlin 1997.
- Brinkmann, Rainer O.: *Szenische Interpretation von Opern - Die Methoden.* In: Dokumentation 10. Arbeitstreffen Schultheater; Berlin 1992.
- ders.: *Einführung in soziale Muster am Beispiel der Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill.* In: Korrespondenzen, Zeitschrift für Theaterpädagogik, 8/1995, S. 53-56..
- ders.: *Szenische Interpretation von Oper/Musiktheater - Erfahrungsbezogener Unterricht am Beispiel der "Dreigroschenoper" in einer 9. Klasse.* In: Musik in der Schule, 1/1996, S. 2-6. .
- ders.: "Unglücksel'ge kleine Nadel" - Mozart übt Kritik am Adel. In: Musik und Unterricht, 38/1996, S. 17 - 22.
- ders.: *Zurückbleiben - "Einstieg" in die Linie 1 mit der Szenischen Interpretation des Songs "Warten".* In: Musik in der Schule 5/1997, S. 266-269.
- ders.: *Venezianisches Volkslied: Vorsicht, Verdunkelung! Szenische Interpretation einer Operetten-Szene aus "Eine Nacht in Venedig".* In: Musik und Unterricht 60/2000, S. 28 - 39.
- ders. zus. mit Markus Ponick: (Orpheus wendet sich um.) *Szenisch-musikalische Interpretation von drei Orpheus-Opern.* In: Musiktheater, hg. von Matthias Kruse. Bosse, Kassel 2001, S. 72 - 97.
- ders. und Wolfgang Martin Stroh: *Vom Gestus zur Struktur. Szenische Interpretation von Arnold Schönbergs „Moses und Aron“.* In: Musik und Bildung 4/2005, S. 50 -61.
- Brunk, Annette: *Oper – ein sperriger Gegensand als Chance für lebendigen Unterricht. Möglichkeiten eines spielerischen Zugangs zur Oper.* In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 35-42.

- Bührig, Dieter: Analyse durch Szenische Interpretation. Das Musical "Elisabeth" in einer 10. Klasse. In: Musik und Unterricht 3/1996, S. 24 - 30.
- Hartmann, Gerhard: Oper auf der Schulbank. Das Gesamtkunstwerk soll Gebrauchswert erweisen. In: Vivace - Journal der Staatsoper Unter den Linden Berlin 5/1995, S. 11 - 14.
- Jank, Birgit und Thomas Ott: Erfahrungen mit Figaro - Ein Oldenburger Hochschul- und Schulprojekt. In: Musik und Bildung 5/1994, S. 30 - 38.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musik. In: Werner Jank (Hg.) MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin 2005. S. 177 - 184.
- ders.: Liebe: Flirt-Streit im Duett. Papageno und Papagena aus Mozarts Zauberflöte. Spielkonzept und Materialien für die Klassen 6 - 8 allgemein bildender Schulen. In: mip-journal 14/-2005. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht. Helling Verlag 2005. S. 73 - 75.
- ders.: Die Szenische Interpretation - Entstehung, Entwicklung, Begründung. In drei Teilen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 11-30.
- Langballe, Lee Juul: Szenische Interpretation als Methode an der Juyske Opera Arhus, Dänemark. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 42 - 49.
- Looock, Barbara: Szenische Interpretation „Der Freischütz“. Ein Versuch in 7. und 8. Klassen. In: Musik in der Schule 1/1996, S. 7 - 13.
- Nebhuth, Ralf und Wolfgang Martin Stroh: Mozarts Figaro - Erfahrungen mit Szenischer Interpretation. In: Musik und Bildung 5/1990, S. 24 - 28.
- dies.: Szenische Interpretation von Opern - Wieder eine neue Operndidaktik? In: Praxis Musikerziehung [= Musik und Bildung], 1/1990, S. 16 - 21.
- Nebhuth, Ralf : Rusalka. Szenische Interpretation einer Oper. In: Grundschule 9/1993, S.13 - 15ff.
- Ostrop, Anne Kathrin: „Der Fliegende Holländer“ in einer 6. Hauptschulklasse. In: Musik und Unterricht 4/1997, S. 25 - 30.
- diess.: Musikheaterpädagogik an der Komischen Oper Berlin. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 3 - 37.
- Prokop, Clemens: Wir lernen Oper.Opernwelt 7/2001, S. 14 - 22. Darin: Rainer O. Brinkmann: Durch Selbstmachen zur Kunst, S. 20 - 21.
- Rosenbrock, Anja und Wolfgang Martin Stroh: Musiktheater im Original? Perspektiven der Szenischen Interpretation der „West Side Story“ auf Englisch. In: Musik u. Unterricht 83/2003, S. 4 -14.
- Schläbitz, Norbert: Szenische Interpretation im Musikunterricht. In: Grundschule 9/1993, S. 11 - 12.
- Schnitt, Stephan: Porgy and Bess: Spielvorlage, Experimentierfeld, Improvisationsanregung. Vorschläge für einen kreativen Umgang mit einem Klavierauszug. In: Musik und Bildung 1/1995, S. 36 - 41.
- Skov, Susanne: Szenische Interpretation am N. Zahles Seminarium in Kopenhagen. In: Diskussion Musikpädagogik 36, 4/2007, S. 37 - 42.
- Stroh, Wolfgang Martin: Szenisches Spiel im Musikunterricht. In: Musik und Bildung 6/1982, S. 403 - 407.
- ders.: Umgang mit Musik im erfahrungsbezogenen Unterricht. In: Musikpädagogische Forschung, Band 6, Laaber 1985, S. 145 - 160.
- ders.: Neue Musik szenisch interpretiert - am Beispiel "Wozzeck". In: Musikpädagogische Forschung, Band 15, Essen 1994, S. 161 - 177.
- ders.: „Ich verstehe das, was ich will!“ Handlungstheorien angesichts des musikpädagogischen Paradigmenwechsels. In: Musik und Bildung 3/1999, S. 8 - 15.
- ders.: Mädchen und Szenische Interpretation . In: Frauen- und Männerbilder in der Musik, hg. von Jane Bowers, Freia Hoffmann und Ruth Heckmann [=Festschrift für Eva Rieger]. BIS-Verlag, Oldenburg 2000. S. 233 - 246.
- ders.: Die Arbeit an Haltungen zu Musik. Georg Büchners Woyzeck und Alban Bergs Wozzeck. In: Musik und Bildende Kunst im Deutschunterricht, hg. von Wolfgang Wangerin. Schneider-Verlag, Hohengehren 2006, S. 184 - 203.

- ders.: Musik der einen Welt (der „erweiterte Schnittstellenansatz“). In: MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. von Werner Jank. Cornelsen, Berlin 2009.
- ders.: Szenische Interpretation absoluter Musik. In: Diskussion Musikpäd. 36, 4/2007. S. 4 - 10.
- Ders.: Der erweiterte Schnittstellenansatz. In: Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott, hg. von Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider. Allitera, München 2011, S. 307-317.
- Ullrich, Almut: Gaudí - Ein aktuelles Musical im Unterricht. In: Musik und Unterricht 38/1996, S. 24 - 28.
- Thume, Peter: Von Grillen und Oberförstern. Szenisches Spiel und Musik in Lehrerfortbildung und Schule. In: Grundschule 9/1993, S. 21 - 24.
- ders.: Es gibt kein Andererseits. Eine Reise nach Anatevka. In: Musik und Unterricht 30/1995, S. 51 - 55.
- Winkler, Iris: Bachs Fugen. Eine Annäherung über Körper und Sprache. In: Musikunterricht heute 7, hg. von Frauke Heß und Jürgen Terhag. Lugert-Verlag, Oldershausen 2008, S. 106 - 112.

4 Audiovisuelle Materialien

- Wolfgang Martin Stroh: Das Institut für Szenische Interpretation von Musik und Theater stellt sich vor. Multimedia-DVD 2011. Diese DVD enthält 30 Methoden der szenischen Interpretation als Videoclips. Info und Bestellung: <http://www.isim-online.de/cdrom.html>.
- Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Musik. Materialsammlung für den Unterricht. iii-twistenstudio, Oldenburg 2009. Info und Bestellung: <http://www.isim-online.de/cd-rom-material.html>. Die CD-ROM enthält 11 ältere Spielkonzepte als pdf mit allen zugehörigen Musikbeispielen in mp3.

5 Einige Basismaterialien zur Szenischen Interpretation (allgemein):

- Boal, Augusto: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler. Edition Suhrkamp 1361. Suhrkamp, Frankfurt/Main 1989.
- Boal, Augusto und Jürgen Weintz: Der Regenbogen der Wünsche, [Kallmeyer, 1999, Neuauflage:] Schibri-Verlag, Milow 2006.
- Brecht, Bertolt: Über den Beruf des Schauspielers, hg. von Werner Hecht. Suhrkamp-Verlag, Frankfurt/Main 1970.
- Kosuch, Markus: Szenische Interpretation von Musiktheater. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogik. Diss. Oldenburg 2004. BIS-Verlag, Oldenburg 2005. Kostenloser Download: <http://docserver.bis.uni-oldenburg.de/publikationen/dissertation/2005/kosze04/kosze04.html>.
- Reich, Kersten: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Luchterhand, Neuwied 1997.
- Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen, Berlin 1998.
- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts. Kallmeyer, Seelze 2004.
- Stanislawski, Konstantin Sergeewitsch: Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst im schöpferischen Prozess des Erlebens. Verlag das Europäische Buch, Berlin 1986.
- Stanislawski, Konstantin Sergeewitsch: Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Verlag das Europäische Buch, Berlin 1986.

Literaturdatenbank (im Access und Excel-Format) zu über 300 musikpädagogischen Publikationen aus dem Bereich Musik, Szene und Theater 1990-2003: www.musik-for.uni-oldenburg.de/szene/literatur/olddb_datenbank.xls bzw. [olddb_datenbank.mdb](http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/szene/literatur/olddb_datenbank.mdb) kostenlos.

Zentrale Information: www.isim-online.de (= www.musiktheaterpaedagogik.de) sowie www.musik-for.uni-oldenburg.de/szene.