

## Die Geschichte von Yarmouk und Aeham Ahmad

Ab 1957 siedeln in Syrien lebende palästinensische Flüchtlinge in einem Lager außerhalb der Stadtgrenzen von Damaskus. Die Siedlung wird nach und nach „ausgebaut“: es entsteht eine Stadt mit mehreren 100 Tausend Einwohnern, auch Nicht-Palästinensern. Um 2010 ist die Hauptstraße von Yarmouk eine beliebte „Einkaufsmeile“ auch für die Bewohner von Damaskus.

Yarmouk wird ein Stadtteil von Damaskus mit einem „Generalkommando“ von der Popular Front for the Liberation of Palestine – General Command oder PFLP-GC, die bis heute regierungstreu ist. Die *United Nations Relief and Works Agency* for Palestine Refugees in the Near East (UNRWA) baut das Bildungs- und Gesundheitssystem in Yarmouk aus.

UNRWA-Bericht zu Yarmouk 2002:

- On 30 June 2002, there were 112,550 registered refugees.
- UNRWA runs 28 schools in Yarmouk: 20 elementary (ages 6-12) - ten for boys (8869 pupils) and ten for girls (7729 pupils); and eight preparatory (ages 12-15) - four for boys (3887 pupils) and four for girls (4020 pupils).
- Between January-June 2002, there were 13,2064 patient consultations in the three UNRWA health centres.
- 2,388 families (or 7,772 refugees) are registered as special hardship cases (SHCs).
- Over the past four years, UNRWA has assisted 61 of the poorest refugee families with the rehabilitation of their shelters.

**15.3.2011** erste Proteste gegen die syrische Regierung in Damaskus im Zuge der Arabellion: Beginn des “Syrischen Bürgerkriegs”.

Von **März 2011 bis Dezember 2012** halten sich die Palästinenser weitgehend (nach PLO-Prinzipien) aus dem Bürgerkrieg in Syrien heraus. Es strömen daher immer mehr inner-syrische Flüchtlinge einschließlich “Rebellen” (vor allem Soldaten der Freien Syischen Armee (FSA) aus dem benachbarten Tadamon und Yalda) nach Yarmouk. Am 15.7.2012 rollen zum ersten Mal syrische Panzer durch die Straßen von Yarmouk. Am 9.12.2012 zieht die UNRWA ihre Mitarbeiter aus Yarmouk ab.

**16.12.2012** fliegen - für die Bewohner überraschend - Raketen nach Yarmouk und treffen die Mansoura-Schule, die al-Bassel-Klinik und die Hussein-Moschee.

**17.12.2012** fordert die syrische Regierung (über Facebook) die Bewohner auf, Yarmouk zu verlassen. 50 000 Menschen bleiben zunächst in Yarmouk. Abends wird Yarmouk abgeriegelt, die FSA übernimmt die Kontrolle über Yarmouk. Die Bewohner können zunächst über Checkpoints den Stadtteil bedingt verlassen, “Verdächtige” werden festgenommen und verschwinden, weshalb nur Alte und Frauen mit Kindern die Checkpoints passieren.

Am **18.7.2013** wird Yarmouk zu 100% dicht gemacht, es gibt kein Passieren der Checkpoints mehr. Es beginnt eine Total-Blockade von Yarmouk. Am Checkpoint steht auf Transparenten “Ergebt Euch oder verhungert!”

Ein Bericht vom 26.2.2014:

<https://www.theguardian.com/world/2014/feb/26/queue-food-syria-yarmouk-camp-desperation-refugees>

7.4.2015 Yarmouk Palestinians crushed between ISIL and Assad.

<https://www.youtube.com/watch?v=hsx66qooSk0>

17.06.2015 UNRAWA-Bericht <https://www.youtube.com/watch?v=f64tp4NswD0>

Ab **18.1.2014** gelangen ab und zu Hilfslieferungen der UNRWA nach Yarmouk (dazu ein Bericht von medico international: <https://www.medico.de/die-katastrophe-ist-politisch-14706/> . Am 31.1.2014 entsteht das Foto von Bewohnern Yarmouks, die Schlange stehen:



Ein Bericht vom 17.1.2014 über die Lage in Yarmouk: “The siege of hunger in Yarmouk camp”. Film des “Palestinans of Syria Network” über die Blockade und sterbende Menschen. Mit englischen Untertiteln. <https://www.youtube.com/watch?v=bhANnblogWo>

Ein Bericht über die ersten Hilfslieferungen vom 19.1.2014:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZErVVtcoHyo>



Ab Anfang November **2013** singt Aeham Ahmad mit einem zusammen mit Abu Mohammed gegründeten Mini- Chor. Mahmoud Tamin bringt den Text des es “Yarmouk is missing You” in die 5. Probe, Aeham Ahmad komponiert es, “es wird mein größter Hit” (S. 221). - Im März 2015 verschwindet Mahmoud Tamim spurlos (S. 291). Er ist nicht wieder aufgetaucht.  
**11. und 18.11.2013** der Chor singt im Hauptbüro der Fatah-Bewegung.

Die ausführlichste Dokumentation der Aktivitäten im Frühjahr 2014 findetman auf der am 4.2.2014 eröffneten und bis Mai 2014 geführten Facebook-Seite  
<https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/>

**28.1.2014** Aeham Ahmad spielt zum ersten Mal öffentlich vor der Mansoura-Schule. Ein Reporter der Bukra-Ahla-Redaktion macht Aufnahmen und stellt das Video in Youtube.  
 Ein Eindruck davon: <https://www.youtube.com/watch?v=Kcfz6TBQWOA>.

**Yarmouk Camp. Kreativität aus dem Herzen der Belagerung**

مخيم اليرموك، إبداع من قلب الحصار (Yarmouk Lager in 28.1.2014)

28.1.2014

يوماً من الحصار 85 شهيداً من الجوع الملحن ايهم احمد المدير الفني ايهم احمد المدير الاداري محمد ناجي اعضاء 200 (200 Tage Belagerung, 85 Märtyrer der Hungers... Angabe der Mitwirkenden)

**29.1.2014** <https://youtu.be/CvN6BBaPpiM> (Titel: Jugendkapelle des Yarmouk-Lagers (Z Ya Watan)) **7.2.2014.** Die “Arbeitsgruppe für Palästinenser Syriens” veröffentlicht aus derselben Situation ein weiteres Lied. Aeham Ahmad mit 5 Jungens vor vollkommen zerstörten Lastwagen, Häusern und anderen Trümmerteilen. Es wird das Lied "O Displaced Return" (der Vorläufer von “Yarmouk is missing You”) gesungen. Kommentar in Youtube: “eine musikalische Darbietung von einer Gruppe junger Leute im Herzen des Yarmouk-Lagers”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7pu4SiHbBAw>

**18.2.2014** <https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/670984069614824/>  
A. spielt mit Vater auf einem Fußballfeld, wo ca. 50 Kinder sitzen/stehen und mitsingen. Lied kling stark israelisch getönt, geht dann in ein anderes Lied über ("freyish"). Alle klatschen dazu. " نشاط ترفيهي في مخيم اليرموك بلمدينة الرياضية مع اطفال الروضة " أنا فين "

**25.2.2014** <https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/674315182615046/>  
Klavier und Geige (Vater & Sohn), eine Gruppe singt quasi als Chor, diverse Zuhörer ("Ja el mu")

**10.3.2014** Typisch arabische Musik, auch Aeham spielt auf einem Oriental Keyboard  
Girlando, Chor einstimmig, Klatschen, Publikum im Saal, Vater spielt Geige, Darbuka, Oud.  
<https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/680456158667615/>

**\*14.3.2014** اغنية زديا لفرقة شباب اليرموك (=Zadia Lied für die Jugendgruppe Yarmouk) von Hamada Dark veröffentlicht. [https://www.youtube.com/watch?v=SyZD6QqYH\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=SyZD6QqYH_8)  
Hier spielt Aehams Vater Geige. Es singen 6 Jungens, mit Palästinenserfahre. Es ist ein sehr schönes Lied, alle Phrasen gehen abwärts. Es könnte auch ein palästinensisches Standardlied sein...? Es ist nicht ganz der Stil von Aeham. Die Aufnahme ist vor dem Musikgeschäft „Al Ayham for Music“ in Yalda gemacht worden.



**22.3.2014** Mini-Chor, Klavier singen mit Schülern in einem Hof:  
<https://www.facebook.com/148564222011042/videos/230155867185210/>

1.4.2014 <https://www.facebook.com/148564222011042/videos/232801516920645/> eine



Aufnahme an einer Straßenkreuzung, neben den Musikern und Publikum ein Stand mit Info-Broschüren (unleserlich).

\*27.4.2014 مخيم اليرموك - نسيت اسمي - من رامي منصور (4:27)

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=KimTNYqN4X8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=KimTNYqN4X8)

Lied: Ich habe meinen Namen vergessen

Songtexte: Zakaria El Khatib

Vocals und Melodien: Ayham Ahmed

Produziert von: Al Ayham for Music, Yarmouk Camp. 21.4.2014

Dies ist die Situation, aus der auch das berühmte Bild mit dem grünen T-Shirt stammen könnte.

(c) Niraz Saied, fotografiert 21.4.2014

18.4.2014 Ein Video auf der Facebookseite von @.shapap.alyarmouk995 [فرقة شباب اليرموك](https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/698557516857479/)

Zu einer staccatto-artigen Begleitung singen/shreien ca. 12 kleine Mädchen ein Lied. Das ist wohl in der Schule, von der A. schreibt.

<https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/698557516857479/>

22.4.2014. <https://www.youtube.com/watch?v=CpK0oZYr4aU>

Zwei Mädchen singen begeistert und machen Handbewegungen (wie auf dem anderen Video mit 6 Mädchen). Die Jungens des Chores sind über das Klavier gebeugt und klatschen mit, manchmal singen sie den Refrain.

11.5.2014 <https://www.youtube.com/watch?v=opN2d3w5-Fs> أه عالييرموك وأيامو

[المجلس المحلي لمخيم اليرموك](#)

..... = Yarmouk لا بد ما نرجع مهما اشتد الحصار.... الحان ايهم أحمد... كلمات محمود عمر... فرقة شباب اليرموك Jugendband ... Die Worte von Mahmoud Omar ... Komponist Ayham Ahmed Ein Profi-Sänger (arabisch!), Geige (Vater), Klavier (Sohn), Jungens-Chor 10 Personen. Ab 2:14 ein Chorlied mit Ney-Begleitung. Bild wohl immer noch in Yalda vor dem Musikgeschäft. Auf dem Klavier sitzt Aehams Sohn. Es könnte auch eine Collage von zwei Auftritten sein. Dazwischen Standbilder. Gegen Ende kurz auch eine Rap-Einlage.



**15.5.2014:** <https://www.youtube.com/watch?v=uWDq5q4CPcU> شباب المخيم يصنعون الفرحة من قلب اليأس في قلب الحصار (= Die Jugend des Lagers freut sich aus dem Herzen der Verzweiflung im Herzen der Belagerung). Aham spielt und ein Chor singt, es ist aber nicht der frühere Chor vom Januar. Kinder etc. toben herum. Das Video steht bei [Revolution.aqrba](http://Revolution.aqrba) mit 283 Abonnenten. Die Begleitung ist auffallend rhythmisch (Off-Beat), gut geeignet für Grooves. Der Text:

<p>جنوب العاصمة   مخيم اليرموك الصامد          المحاصر شباب يصنعون الفرحة في قلب          الناس البسطاء عن طريق فرقة موسيقية          ويشكون هموم مخيم اليرموك الذي تخلى          عنه اهله وهجروه فمنهم من هاجر ومنهم          من عانى الامرين في داخله ومن من يقف          على الحواجز يساند النظام المجرم ويقتل          أهله في الداخل عن طريق التجويع والقنص          والقصف</p>	<p>Südlich der Hauptstadt             Yarmouk-Lager unter Belagerung</p> <p>Junge Menschen erfreuen sich im          Herzen einfacher Menschen          durch eine Band</p> <p>Sie beschweren sich über die          Bedenken des Yarmouk-Lagers,          das von seiner Familie          aufgegeben und aufgegeben          wurde</p> <p>Wer ist ausgewandert, und einige          von ihnen haben innerlich          gelitten und wer steht an den          Kontrollpunkten?</p> <p>Das Regime unterstützt den          Verbrecher und tötet seine Leute          im Inneren, indem es verhungert          und schnüffelt</p> <p>Und Beschuss</p>
--	--

**31.5.2014.** Beispiel des Yarmouk-missing-You Liedes, das nicht auf der Straße sondern „im Familienkreis“ gesungen wird: باللي صامد باليرموك

<https://www.youtube.com/watch?v=Jc7EyabPHNQ> Hier wirken mit: ein Klavier, eine Oud, ein Tambourin und ein Shaker sowie drei Personen, die singen. Die Personen verwenden teils Text- und Notenblätter, singen teils aber auch auswendig. Das Video hat arabische Untertitel und enthält eine englische Übersetzung. Die Klavierbegleitung ist sehr "harmonisch" und westlich.

**6.8.2014** <https://www.youtube.com/watch?v=HGzSn7Rzf-o> **Kinderchor** bestehend aus 14 Jungens unterschiedlichen Alters.

**9.8.2014** [https://www.youtube.com/watch?v=QQye61\\_w-6E](https://www.youtube.com/watch?v=QQye61_w-6E) **"Yakmour is missing You"**

Kommentar: Die Worte von Mahmoud Tamim, Komponist Ayham Ahmed.

Die Aufführung von Nour-Sarah und Judy-Dania.

Vor einer Wand mit großer Inschrift und Plakaten stehen **4 Mädchen**, davor sitzt Aeham am Klavier. Das Ganze sieht wie eine fürs Video gestellte Szene aus. Das Klavierspiel ist sehr sauber, der Ton gut. Die Mädchen singen gut und machen teilweise Handbewegungen dazu. Wie auf dem Video mit den 6 Mädchen singen zum Schluss jeweils ein Mädchen ein kurzes Solo.



**11.8.2014 veröffentlicht:** (فرقة شباب اليرموك) كان يما كان = **Jarmouk Jugendgruppe.**

<https://www.youtube.com/watch?v=O4UwsLXR8wg>

Viele Kinder hängen rund ums Klavier herum, auch drauf und drunter. Die Kinder schreien, von Gesang ist nichts zu hören. Klavier gibt einen Rhythmus vor. Den Kindern macht es Spaß, sie klatschen zum Schluss sich selbst zu. - Überwiegend Jungens, ein paar (kleine) Mädchen sind dabei.

Bis August 2014 dichtet/vertont und komponiert Aeham Ahmad 160 Lieder.

Ende **August 2014** wird Zeinab, ein 6jähriges Mädchen, beim Singen neben dem Klavier von einem Scharfschützen erschossen. Aeham Ahmad hört auf zu komponieren.

→ **\*3.10.2014** veröffentlicht das "Palestinian Assembly of Creativity" :

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=gi4PzuOI10w](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=gi4PzuOI10w)

12 Minuten-Bericht. Film von Abu Gabi.

Lied 1: Wir können nicht schlafen...

ab 5:31-12:15 mit dem Chor ("The time goes on just like every day" -- "my pain becomes water")... Es fallen Schüsse im Hintergrund, nach dem Lied zieht die Gruppe schnell ab.

9:10 "Yarmuk, you must be strong"

11:04 Solo Piano

I've had a recurring dream since I fled the Yarmouk Refugee Camp and came to Beirut. The dream takes me back to besieged Yarmouk, where death and destruction have found a way to settle in all its details. I am not sure whether it is a dream or a nightmare. But I live in this open-ended waiting with images of that place and the difficulty of abandoning it. Maybe the sound of my friend Ayham's piano changed the nightmare into dream and the place into a legend. Here, there is no geography, a place between two times, the first is a tent and the second is bags packed for other conquests. These conquests stimulate the hardness and bitterness of our catastrophes and previous disappointments. We pack our luggage to find only our memory that tells the stories of our relation with the wind. We, as witnesses of disappointment and hope. Director: ABO GABi Duration: 12 min 15 sec Production year: 2014 Produced by: Bidayyat 2014 and "Rad Fael (reaction)".

Ein Smartphone-Interview mit Aeham Ahmad Im Film:

Ayham, where are you right now?  
We're near the Palestine Mosque.  
I called you many times, but it didn't work.  
Who am I to tell you what I am telling you?

I can't think about anything, but music!  
There is no future.  
What is future? That's a nasty question.  
People were asking me how I made it into  
The camp through the siege.  
In the dream everyone was colored blue,  
And I couldn't wake up.  
The only sound I could hear was Ayham's piano.  
Ayham who's still in the camp.

**13.3.2015** „Yarmouk, ich vermisse dich“ (nach Google)

<https://www.youtube.com/watch?v=S66Dirui1Qs>

Aeham singt allein und begleitet sich auf dem weißen (bunt bemalten) Klavier, trotz Nebengeräusche sehr authentisch... also späte Aufnahme, kurz vor IS-Übernahme. Aeham wirkt energetisch, ist aber ganz alleine!



**10.4.2015:** Bericht in der Süddeutschen Zeitung:

<https://www.sueddeutsche.de/politik/profil-von-aiham-ahmed-mit-bach-chopin-und-jazz-gegen-den-terror-1.2429455>

**\*7.4.2015** Yarmouk Palestinians crushed between ISIL and Assad.

<https://www.youtube.com/watch?v=hsx66qooSk0> Guter Bericht über die Situation 2015 mit Hintergrundinformation.

On the periphery of the Syrian capital, Yarmouk Camp, now largely destroyed, is in fact a city, with buildings, not tents. As a camp, it was established in 1957, becoming the home to some 200,000 of the total number of Palestinians displaced during the creation of the state of Israel in 1948 and who fled to Syria. With the civil war breaking out in 2011, Yarmouk split into factions on the side of the Assad regime, and factions that are against it.

**\*17.06.2015** UNRAWA-Bericht <https://www.youtube.com/watch?v=f64tp4NswD0>

When UNRWA Commissioner-General Pierre Krähenbühl visited Yarmouk camp in March 2015, he could already see the suffering and hunger etched into people's faces. The situation became even more critical in this Damascus residential area – where some 18,000 people had already been trapped for over two years – when it was engulfed by intense fighting on 1 April 2015. A lack of security means UNRWA is unable to access to the camp to deliver life-saving humanitarian assistance, but the Agency continues to deliver assistance to Palestine refugees and other civilians who have been displaced to surrounding areas. UNRWA remains deeply concerned for both the civilians who are still inside the camp and those who have been displaced to neighboring areas.

**??.**2015 „Kids Singing in Yarmouk Camp, Damascus, Syria“

<https://www.youtube.com/watch?v=eg5T9-CsRqw>

This is Aeham Ahmad, the legendary 'piano man of Yarmouk', singing with kids from the neighbourhood. Yarmouk is a Palestinian refugee camp in southern Damascus, Syria. The area was under siege for three years. Many were killed or starved to death. In 2015 the

camp came under the control of ISIS. The resilience of these kids is just astonishing. I am not certain of the date of this video. I understand that Aeham's piano was set of fire by Islamist militants in April 2015 (genauer: 17.4.2015). - Das Klavier ist bemalt, also nach dem Tod des Mädchens Zeinab (siehe Biografie).

**1.4.-17.4. 2015** Der IS erobert Yarmouk. Weitere Bewohner fliehen. Es bleiben ca. 3000 zurück. In den folgenden Jahren kontrolliert der IS zwischen 40% und 60% von Yarmouk. Die Abriegelung durch die syrischen Armee bleibt bestehen.. Kommentar zu Assads Strategie dabei: <https://www.sueddeutsche.de/politik/buergerkrieg-in-syrien-die-hoelle-von-jarmuk-1.2427497>

**17.4.2015** Beim Versuch, das Klavier aus Yarmouk nach Yalda (das nicht unter dem IS stand) zu transportieren, wurde das Klavier am IS-Checkpoint verbrannt. Die Nachricht ging um de Welt - und Aeham Ahmad bekam es mit der Angst zu tun... (Die Familie Ahmad wohnt wieder in Yalda.)

**1.8.2015** Beginn der Flucht aus Yalda über die Türkei und die Balkanroute. 23.9.2015 Ankunft in München.

**\*18.9.2015** BBC: Pianist of Yarmouk films his journey from Syria to Europe - BBC News.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=12&v=EPySYTNbU0A](https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=EPySYTNbU0A)

Nach Aehams Biografie wurde er auf seiner Flucht zeitweise von einem BBC-Team begleitet. Dies ist hier das Ergebnis (Türkei-Lesbos). 4:00 Überfahrt nach Lesbos!

Amid the ruins of the destroyed Yarmouk Palestinian refugee camp on the outskirts of the Syrian capital, Damascus, pianist Ayham al-Ahmad provided a rare glimmer of hope amid the devastation. Videos of him defiantly playing piano in the ruined streets of Yarmouk, accompanied by children and other residents of the camp, were widely shared online as a symbol of the camp's spirit of resistance. But now, Ayham al-Ahmad has had to join the millions who have fled Syria. He spoke to the BBC's Ian Pannell along each part of his route, explaining what eventually forced him to leave - and his perilous journey to Europe.

**19.10.2015.** Die Deutsche Welle veröffentlich in arabischer Sprache einen Bericht über Aeham Ahmad [https://www.youtube.com/watch?v=oVQDVs\\_C94](https://www.youtube.com/watch?v=oVQDVs_C94) "Musiker Ayham Ahmed: Wir haben während der Belagerung des Yarmouk-Lagers Katzen gegessen"...

Zwischen **15. Januar und 19. Mai 2018** „befreit“ die syrische Armee mit allen Verbündeten Yarmouk vom IS. Dabei zerbombt sie 60% der Häuser und macht Yarmouk unbewohnbar. Nach Vertreibung der letzten IS-Soldaten sind schätzungsweise 100 bis 300 Menschen noch in Yarmouk.

Zur „Befreiung“ 2018:

<https://www.aljazeera.com/news/2018/04/estimated-60-percent-yarmouk-destroyed-violence-group-180427102610652.html>

24.Mai 2018: Yarmouk, A Palestinian Tragedy Plays Out In Syria.

<https://www.worldcrunch.com/syria-crisis-1/yarmouk-a-palestinian-tragedy-plays-out-in-syria>

Ein russischer Film über die „Befreiung“: <https://www.youtube.com/watch?v=vkFvqwqUxws>

Ein Bericht der deutschen Korrespondentin Karin Leukefeld in Syrien:

<https://deutsch.rt.com/der-nahe-osten/70474-syrien-krieg-damaskus-ist-frei-aber-hoher-preis/>

**19.7.2018** „Family recall 7 years of war in Palestinian refugee camp in Yarmouk“

[https://www.youtube.com/watch?v=1Auv4u\\_iBq8](https://www.youtube.com/watch?v=1Auv4u_iBq8)

Among the ruins of the Palestinian refugee camp of Yarmouk in Damascus, there's one street that's survived largely intact, with at least one resident family that claims to have remained there throughout the past seven years of war. When the first Syrian soldier reached Lod street in the Palestinian refugee camp of Yarmouk in the Syrian capital, four sisters, who stayed in their ground floor apartment throughout the conflict, weren't sure whether he was a militant or Syrian military. The man came closer, took out his military ID that proved he is a Syrian soldier. The women began ululating out of happiness that three years of rule by the Islamic State group had come to an end. For Izdihar Mohammoud Abdul-Mahmoud, a 62-year-old Palestinian resident, the ordeal was over. She said that during their last days in the camp, the militants were burning anything that can be of use, including homes as well as a main clinic known as the Bassel Hospital. She lost track of time during the past few years of conflict, she said. "You don't feel how the days pass. Now, six or seven years have passed, and I don't know how they did," she said.



**2019** Assad fordert die Palästinenser auf, nach Yarmouk zurück zu kehren. Zugleich gibt es Pläne, Yarmouk in einen nicht-palästinensischen Stadtteil von Damakus zu verwandeln. Über die Probleme:

“Syrian Foreign Minister Walid al-Moualem called on refugees to return, declaring that "The return of every Syrian is a priority for the Syrian state. All conditions are now met for the voluntary and safe return of refugees to the country they left.” This was followed by a statement of the Deputy Foreign Minister Faisal al-Miqdad, in which he informed the

Palestinian National Action factions of an official decision allowing the return of refugees to Yarmouk camp" (17.1.2019, Link unten).

29.5.2018 (Channel 4 News) „Death and Destruction in Yarmouk: Inside Syria's largest Palestinian refugee camp“ <https://www.youtube.com/watch?v=B1wXRuYTadI>. Ein Rundgang durch Yarmouk, Interview sogar mit einem syrischen Militär, dder natürlich Assad verteidigt. Auch einige Bewohner Yarmouks sagen, dass die Terroristem daran schuld sind, dass nun alles so zerstört ist...

"You have turned it into a death Camp" - the United Nations verdict on the Syrian government. For five years Syrian, Russian and Iranian forces besieged and bombarded Yarmouk, the largest Palestinian camp in Syria. Our Chief Correspondent Alex Thomson was the first Western journalist to enter Yarmouk since the Syrian army seized it from Islamic State fighters in recent days. He joins us live now from Damascus. The assault was designed to drive out militant Islamic State fighters holding onto what was to become the last anti-government zone in Damascus. Yarmouk is located on the southern fringes of the Syrian capital. It's a densely packed area of streets just five miles from the city centre.

Sehr ausführlich zur kompletten Geschichte von Yarmouk (17.1.2019)

<https://www.arab-reform.net/publication/palestinian-refugees-of-syrias-yarmouk-camp-challenges-and-obstacles-to-return/>

19.11.2018 berichtet „mena-watch. der unabhängig Nahost-Thinktank“:

<https://www.mena-watch.com/syrien-palaestinenser-wollen-nicht-ins-lager-yarmouk-zurueckkehren/>

### **Palästinenser wollen nicht ins Lager Yarmouk zurück (New Arab 18.11.2018)**

„Nach der Zerstörung eines Großteils des am Stadtrand von Damaskus gelegenen palästinensischen Flüchtlingslagers in Yarmouk durch regierungstreue Streitkräfte hat die Administration von Präsident Bashar al-Assad die Flüchtlinge nun zur Rückkehr aufgefordert. ‚Es gibt Länder, die die Rückkehr syrischer und palästinensischer Flüchtlinge nach wie vor behindern, obwohl die syrische Regierung ihre Rückkehr ermöglicht und einen Plan für ihre Wiedereingliederung vorgelegt hat‘, behauptete der stellvertretende syrische Außenminister Faisal al-Miqdad. Die mit dem syrischen Regime verbündete linke Terrorgruppe Volksfront für die Befreiung Palästinas (PFLP), Generalkommando stimmte ihm bei.

Im Namen der PFLP erklärte Anwar Raja, dass ‚wir Syrien offiziell von der Rückkehr der Menschen aus Yarmouk in Kenntnis gesetzt haben‘. Viele andere sind aber weiterhin skeptisch, ob das Regime die Rückkehr der palästinensischen Flüchtlinge wirklich begrüßen würde. ‚Das Regime will seine entscheidende Rolle bei der Zerstörung von 80 Prozent der Häuser und der Infrastruktur des Lagers vertuschen‘, meinte der Generalkoordinator der Fatah Ayman Abu Hisham im Gespräch mit dem *New Arab*.



Das syrische Regime war ab Ende 2012 gegen das Lager vorgegangen. Dabei wurden 75 Prozent seiner Bewohner erneut vertrieben. Während seiner fünfjährigen Belagerung desertierten andere und flüchteten in den Norden des Landes, wo sie dem Bombardement der Russen ausgesetzt waren. ‚Das Regime will seine Verantwortung für die Verbrechen vertuschen, indem es behauptet, es befürworte eine Rückkehr der palästinensischen Flüchtlinge‘, so Abu Hisham. ‚Doch wie sollen die in ein zerstörtes Lager zurückkehren, für dessen Wiederaufbau es keinerlei Pläne gibt? Ein in diesem Jahr erlassenes Dekret der syrischen Regierung zielt darauf ab, dass die Gegend kein palästinensisches Lager mehr sein soll. Die [palästinensischen] Fraktionen, die die Erklärung des Regimes begrüßt haben, machen sich zu Komplizen seiner Verbrechen.‘ Einst gab es in Syrien zehn große palästinensische Flüchtlingslager, die inzwischen überwiegend zerstört worden sind. (...) Abu Hashim betonte, dass sich in Dara’a das Gleiche zutrage. Auch dort seien Palästinenser aus Flüchtlingslagern vertrieben, nun aber angeblich zur Rückkehr aufgefordert worden.“ (Bericht des New Arab: [„Palestinians refuse to return to Yarmouk camp under Assad“](#))

Stand 2020:

Ende 2019 bis Mitte 2020 gibt es mehrere Verordnungen des Assad-Regimes, in welcher Form Palästinenser wieder nach Yarmouk zurück kehren können. Pläne, nach denen vor allem die total zerstörten Teile „syrisiert“ werden sollen, werden hin und her gewälzt. Wenn ein Palästinenser wieder nach Yarmouk zurück will, so muss er sein Eigentum an einem Haus nachweisen und alle selbst renovieren....

### **Artikel 16.7.2020**

<https://www.middleeastmonitor.com/20200716-yarmouk-is-moving-from-being-a-refugee-camp-to-a-damascus-neighborhood/>

In September last year [2019] , a member of the governorate's executive committee, Samir Jazaerili, revealed the evaluation of the organisational plan for the Yarmouk camp, noting that Law No. 10 will not apply to the old part of the camp (between Yarmouk and Palestine streets, from the Helwa Zaidan centre to the old Mohammed V Health Centre, associated with UNRWA), thus preventing it from being considered a reconstruction area, because the land, legally, is the property of the Palestine Refugee Foundation, and only those living in the camp can build there. As for the properties built in the camp illegally, if they have been

destroyed by the fighting, they will not be allowed to be rebuilt and the normal planning rules will apply.

The former head of the Council of Ministers, Imad Khamis, put an end to the debate which had been ongoing since the day Daesh left the camp, of whether the organisational plans would end Yarmouk's status as a Palestinian refugee camp, when he announced last October that the organisational plan for Yarmouk and Qaboun would be announced in January this year. While this deadline has passed, the

details of this plan remained unclear until June, when the governorate committee agreed at an extraordinary session to announce the detailed organisational plan number 105 for the areas of Yarmouk and Qaboun. They also agreed to present the plans to the citizens for 30 days in order for them to prove their ownership and submit their objections.

The plan divides the camp into three areas, categorised according to the degree of damage (high, medium and light); comprehensive and radical reorganisation will take place in the "high damage" areas, which includes central and more crowded neighbourhoods and streets, while the residents of the light damage areas, which amount to 40 per cent of the total camp population, will be allowed to return to their homes. Thus, the plan leaves the fate of the property of 60 per cent of the camp's residents vulnerable to expropriation by the governorate. Compensation to those who can prove ownership will be offered in small amounts without any compensation for those who built in violation of planning laws.

The announcement of the organisational plan revealed the responsibility of the Palestinian factions for deluding the Palestinian refugees and their use as a puppet in Syrian politics. If implemented, the plan will have negative effects on the issue of the Palestinian refugees and their right to return, with even worse economic conditions, as they are the group most affected by the collapse of the Syrian economy; more than 90 per cent of the families live in absolute poverty. It will also undermine the symbolism of Yarmouk as a witness to the Nakba, and erase it from the Palestinian refugee map, as it will be redefined as a Damascus neighbourhood. It has become linked to the future of the political system in Syria.

#### **Artikel 14.8.2020**

<https://english.alaraby.co.uk/english/indepth/2020/8/14/the-erasure-of-yarmouk-refugee-camp>

sehr ausführlicher und ausgewogener Bericht über das „Rück-Siedlungsprogramm“ für Yarmouk. Fazit:

As elsewhere 'reconstruction' is used as a tool to facilitate the transfer of property from its previous owners to corrupt regime-affiliated businessmen and to ensure that the population of 'oppositional' communities is permanently displaced.

Yet given that Yarmouk was home to large numbers of Palestinian refugees, the displacement has wider implications. Prominent Syrian-Palestinian intellectual Salameh Kaileh argues that what happened in Yarmouk was a premeditated strategy to end the 'refugee problem' or the Palestinian presence in Syria, doing untold damage to the wider Palestinian cause.

#### **Artikel 15.10.2020**

RAMALLAH, West Bank — Palestinian refugees in Syria are expecting to return to [Yarmouk Palestinian refugee camp](#) soon. Damascus announced Oct. 5 that it will permit the return of

Palestinian refugees and Syrian nationals to the camp, Samir Jazaerly, an administrative official in the Damascus governorate, told the Syrian [Al-Watan newspaper](#). Jazaerly set out conditions for those who want to return: The houses they are returning to must be safe or require only minor renovation, and whoever wants to return must prove ownership of the property and obtain approvals from the security authorities. In November 2018, the Syrian government [tasked the Damascus governorate](#) with “[infrastructural renovation](#) and provision of basic services to [Yarmouk camp](#) to pave the way for the return of the displaced.”

Hussein Chahabi, a Palestinian doctor who works for the United Nations Relief and Works Agency for Palestinian Refugees in the Near East (UNRWA) and currently lives in Dahiyat al-Assad suburb in south Syria, expressed joy at the prospect of returning home to Yarmouk in south Damascus...

Abdul Hadi noted that 400 families remain in Yarmouk camp since before the fighting. He added that the gradual return of inhabitants could breathe life back into the camp, specifically the central area between Yarmouk and Felesteen Streets that was the least damaged in the fighting.

Abdul Hadi said that the Syrian government has comprehensive plans to rebuild Damascus and the areas that were hit hard by the war, including the Yarmouk camp. But [economic sanctions](#) and a tight siege have delayed these plans, as they include a ban on construction materials.

Abdul Hadi praised the decision of the Syrian authorities and said that its motivation is political, as the camp represents the Palestinian cause and Palestinians' right of return as the region undergoes rapid changes such as increasing [normalization with Israel](#). He added that Syria's position on residents' return to the camp has been reassuring for the Palestinian leadership since the day of its liberation.

On Sept. 15, 2018, Syria's [General Authority for Palestinian Arab Refugees](#) oversaw the [removal of rubble](#) from Yarmouk camp. The body indicated at the time that 40% of the camp's buildings were livable.

## ANHANG Aeham Ahmad in Deutschland

**11.10.2015** Aeham Ahmad & Judith Holofernes: "Das Herz der Welt". live aus München, "Stars sagen danke"-Konzert am 11.10.2015 aka "WIR Stimmen für geflüchtete Menschen".

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=pbURgy7L9Pg](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=pbURgy7L9Pg)

(Ein unsägliches Lied von der Holofernes. Aeham ist gerade mal ein paar Tage in Deutschland!!)

**17.1.2016.** اليرموك بيحبك يا حَيَّا - زد يا ( من مدينة كولن في ألمانيا ) / أيهم أحمد ... in Köln). In Köln, ein weiß angemaltes Klavier (Nachbildung des Klaviers von Yarmouk), es stehen überwiegend „Syrier“ herum, Aeham singt zuerst etwas anderes, gegen Ende kommt dann „Yarmouk misses You“ durch, leicht variiert.

[https://www.youtube.com/watch?v=5oPVfwCc\\_Jg](https://www.youtube.com/watch?v=5oPVfwCc_Jg)

→ \***12.3.2016** <https://www.youtube.com/watch?v=IFSGqeAllyc> ZDF-Sendung: der ausführlichste Bericht mit kuzen Einspielungen aus früheren Clips.

Ein Lied mit Kindern 5:55 ff

Ein Lied mit jungen Männern (vollständig): 6:36 - 7:42

Die Uhr tickt weiter wie jeden Tag,

Und die Schlaflosigkeit sucht etwas Schlaf.

Und aus Schmerz wurde Leid.

Oooh---

8:08 - Ansätze eines anderen Lieds... Islamisten zünden das Klavier an.

September 2015 nach Lesbos, dann Fußmarsch bis Deutschland. Olpe sein Aufenthaltsort.

13.37 spielt und singt A. ein Lied auf Smartphone.

In Dt. singt er mit Judith Holofernes (im München) zusammen... das ist einfacher Songwriter-

Pop: 17:45 Konzert in München. Wir-Konzert für Flüchtlingshelfer mit Herbert Grönemeier, Sportfreunde Stiller, Fettes Brot u.a.

18:45-19:45 Lied mit Flüchtlingskindern (das Lied ist auf S. 218 des Buches):

Nun kommt doch zurück, ihr Lieben,  
kommt zurück. Ihr ward so lange fort.

(Wir sind Yarmouks Männer,  
ihm bleiben wir treu.

24:55-25:13

Ihr Geflüchteten kommt zurück,  
ihr ward so lange auf der Flucht.

Wir sind die Säulen von Jarmuk,  
kehren ihm nicht den Rücken zu.

28:04 Mahmud Darwish: "Meine Heimat ist ein Koffer". Ich sage: meine Heimat ist das Klavier.

**28.6.2016** „70 Jahre Flucht nach Deutschland - Your Story (Aeham Ahmad & Schulband der MSS Dichterviertel)“ [https://www.youtube.com/watch?v=znc7\\_MiGrXk](https://www.youtube.com/watch?v=znc7_MiGrXk) Ausschnitte aus "Flucht und Erfahrung im Dialog" mit ZDF-/Kika-Moderator Johannes Büchs. Sieben Jahrzehnte Flucht nach Deutschland. Flüchtlinge erzählten ihre Geschichten. Die Schulband der MSS Dichterviertel, Wiesbaden, spielte ihren Song "Your Story" mit dem syrischen Musiker Aeham Ahmad. Ausschnitte aus einem Mitschnitt des Rheinischen-Hochschul-TV, Köln am 8. Juni 2016 (ganze Sendung hier: <https://www.youtube.com/watch?v=4lbd6...>)

**10.6.2016** Playlist auf Youtube 3 Aeham-Lieder mit der Band der Dichterviertel-Schule.: <https://www.youtube.com/watch?v=brxazPeT940&list=PL92gBQSX31PftJBWv1fDrb7mNBOdZwh15>: Your Story (von der Schule komponiert), Green Peppermint, Yarmouk is missing you.

**16.9.2017.** "Yarmouk is missing you". Das Lied singt Aeham auch auf einem Konzert und versucht, das Publikum zum Mitsingen zu bewegen, sehr schön als Playback: <https://www.youtube.com/watch?v=oOEj0ujK52Y>  
Aeham Ahmad MUSIC FOR HOPE (Musik für Hoffnung) "Yarmouk Misses You" klingt wie ein glückliches Kinderlied. Wir spielten dieses Lied in den Ruinen von Yarmouk zusammen mit vielen Kindern, bis ein Scharfschütze uns angegriffen und eines der singenden Kinder getötet hat. IS Soldaten verbrannten mein Klavier, und das war der Moment, in dem ich mich entschied, zu gehen.

**25.2.2018** <https://www.youtube.com/watch?v=LAIQPPpeDt4> Konzert "Keys of Friendship" in Kassel mit Aeham Ahmad". (Proramm aus der gleichnamigen CD.)

**4.4.2018** Konzert: Der Pianist aus den Trümmern spielt Klavier | Aeham Ahmad | SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM "Mut. <https://www.youtube.com/watch?v=BTLR3rMmlcQ> Das 8. SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM der ACADEMIA SUPERIOR stand unter dem Titel "Mut". Aeham Ahmad, Pianist aus Syrien und bekannt geworden als "Pianist aus den Trümmern" von Yarmuk, spielte und sang bei der Abendveranstaltung am Klavier. Den Beitrag hierzu finden Sie auf unserer Website: <https://www.academia-superior.at/aeha...>

**\*9.4.2018** 'The Pianist of Yarmouk': A Syrian refugee in Germany uses music to bridge two worlds. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2iZILXs-MA> Sendung von „France 24“ „Playing amid the rubble. The Pianist of Yarmouk: Music, War, and Exile“

**\*20.7.2018** Music for Hope - Aeham Ahmad im Gespräch mit Philipp Blom - SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM Mut: <https://www.youtube.com/watch?v=fEfXfxmgZ8>  
Interview mit Philipp Blom.

**\*19.11. 2018:** <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/newsroomtokyo/features/20181119.html>  
hier singen syrische Kinder mit Handzeichen ein Kinderlied. (Video habe ich herunter gescannt.) News Room Tokyo berichtet über Aeham. Darunter vor allem seine aktuelle Arbeit mit syrischen Flüchtlingskindern in Deutschland. 4:19 Kinder singen einen Text auf "tik tik tik". - Sendung ist eine Ankündigung des Konzerts in Japan am 24.9.2018.

...und so weiter!

Am 2.10.2019 Konzert in der Berliner Werkstatt der Kulturen. Ich mache ein Video, Teile daraus:

<https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/AehamAhmad/Konzert2019.mp4>

Am 3.10.2019 komme ich mit Aeham zu einem Interview zusammen.

Ergebnis des Gazeen ist eine Unterrichtseinheit zu „Yarmouk vermisst dich, Bruder“ in der Zeitschrift „Praxis des Musikunterrichts“ im Februar 2020. <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/AehamAhmad/PdMU1-2020-Yarmouk-Vorabdruck.pdf>

---

Siehe die Homepage von Aeham Ahmad: <https://www.aeham-ahmad.com/de/>

Zum Lied “Yarmouk is missing You”: <https://www.interkulturelle-musikerziehung.de/2016/ahmad.html>

sowie <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de/AehamAhmad/index.html>

---

# Aeham Ahmad: Triff deine eigenen Entscheidungen!

Ein Interview zusammengefasst von Philipp Blom

**20. Juli 2018**

Ich wurde in Syrien als Flüchtling geboren, und dann musste ich wieder fliehen – ein doppelter Flüchtling. Ich bin in Yarmouk als Palästinenser in Syrien aufgewachsen. Mein Vater, ein blinder Musiker, hat mich dazu gebracht, Klavier zu spielen, und ich habe sein Geschäft übernommen. Es war ein seltsames Aufwachsen, in einem Flüchtlingslager, das eigentlich eine Stadt ist, als Fremder in einem fremden Land, zwischen arabischer und westlicher klassischer Musik.

Ich studierte und heiratete und baute eine Zukunft für uns auf. Aber als der Krieg ausbrach, töteten Hungersnot und Bomben jeden Tag Menschen. Die Belagerung verhinderte, dass uns Nahrung und Wasser erreichten. Die Menschen waren verzweifelt und kämpften um eine einzige Tasse Milch. Mein kleiner Sohn verlor die Hälfte seines Körpergewichts.

Ich musste mich darum kümmern, dass wir etwas zu essen hatten, und ich fand ein paar Säcke mit Vogelfutter und fing an, davon auf der Straße Falafel zu braten und zu verkaufen – ein Pianist, der Mozart und Beethoven spielte, Tschaikowsky und Rachmaninow. Plötzlich wird das zunichte gemacht und ich sitze auf der Straße und brate Falafel. Das war der Punkt, wo ich beschloss, mein Klavier zu packen und auf die Straße zu bringen, in die Trümmer. Ich musste einfach für meine Gemeinschaft spielen. Ein Musiker braucht ein Publikum, sonst stirbt er. Also spielte ich und die Kinder um mich herum bildeten einen Chor. Zuerst waren die Leute neugierig, aber nach einer Weile hatten sie genug von meiner Musik. Sie half nicht. Wir sangen „Wir brauchen Wasser, wir brauchen Wasser“, aber wir hatten immer noch kein Wasser.

„ICH SPIELE KLAVIER, UM EINE GEMEINSCHAFT AUFZUBAUEN.“

War es mutig, was ich getan habe? Ich dachte es nicht. Ich musste es einfach tun. Draußen auf der Straße kannst du umgebracht werden, aber sonst stirbst du eben an Hunger, du stirbst nach und nach. Und ich wusste, dass ich mit meinem Klavierspiel auch andere Menschen in Gefahr brachte. Ich riskierte, dass meine Frau ihren Ehemann verlor, mein Söhne ihren Vater. Einmal spielte ich und ein kleines Mädchen stand da und hörte mir zu. Ein Scharfschütze tötete sie vor meinen Augen. Ich werde diesen Moment niemals vergessen können.

Als die Leute im Westen von dem Pianisten aus den Trümmern hörten, feierten sie meinen Mut, aber das war nur ihr romantischer, westlicher Geist. Ich bin keine starke Person, und ich habe nicht gespielt, um den Menschen Hoffnung zu geben. Ich spielte, um selbst am Leben zu bleiben.

Was die Leute aus meinem Klavierspiel aus den Trümmern gemacht haben, war sehr ambivalent für uns. Ein Pressefotograf machte ein Foto von mir und es wurde auf der ganzen Welt veröffentlicht, der Pianist im grünen T-Shirt, der den Menschen Hoffnung gibt. Aber die Konsequenzen für uns waren ihm egal. Nach diesem Foto wurden wir noch mehr von Scharfschützen und Bomben ins Visier genommen. Mehr Menschen starben. Er hat dieses Bild nicht aufgenommen, um uns zu helfen.

Wenn du mich fragst, was Mut ist und ob er gelernt werden kann, kann ich nur als Musiker antworten. In der Musik muss man Mut haben, seinen Instinkten vertrauen, im Moment handeln, improvisieren. Improvisation bedeutet jedoch nicht, dass man sich willkürlich oder ohne Plan verhält. Improvisation ist 20 % Freiheit und 80 % Technik und Erfahrung. Nur wenn man diese Erfahrung hat, kann man in jedem Moment improvisieren. Man kann nur mutig sein, wenn man eine innere Struktur hat, der man vertrauen kann, wenn man geübt hat und Erfahrung hat, wie man sich verhält. Das ist das Geheimnis des Musizierens, aber es ist auch das Geheimnis, in einer bestimmten Situation agieren zu können: Etwas in sich zu haben, auf das man sich verlassen kann.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=fEfXfkxmgZ8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=fEfXfkxmgZ8) Music for Hope | Aeham Ahmad im Gespräch mit Philipp Blom | SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM "Mut". Aeham Ahmad, Pianist aus Syrien und bekannt geworden als "Pianist aus den Trümmern" von Yarmuk, im Gespräch mit Historiker und Autor Philipp Blom.

Die ganze CD "**keys for friendship**": Playlist

[https://www.youtube.com/watch?v=LbdH38YSUG8&list=PLp\\_xzcN8NCPITDf2XNe-HNLIw61r751l](https://www.youtube.com/watch?v=LbdH38YSUG8&list=PLp_xzcN8NCPITDf2XNe-HNLIw61r751l)