

Auf dem "Oriental Synthesizer" AT-3 von Casio befinden sich 64 "orientalische" Patterns, deren Namen wiederum von den denjenigen der beiden angeführten Listen abweichen: (12) Saidi, (2) Maksoum, (3) Malfout, (7) Baldi, (11) Zaffa, (12) Wehda Kabira, (13) Wehda, (14) Sambati, (22) Samei, (29) Dosary, (36) "Oriental1", (37) "Oriental2", (38) Cifteteli, (41) "5/9 Classic", (44) Rumeli, (47) "Classic", (54) Kardilama, (68) "9/8 Oyno", (73) Jerk Maksoum, (83) Karsi Roma. Im Internet befindet sich ein Musikbeispiel dieser Rhythmen ([download](#)):

The image displays 14 hand-drawn musical staves, each representing a different rhythmic pattern. Each staff is labeled with a circled number above it. The notation uses various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests to represent the rhythm. Some staves include additional markings like '3+2+2+3' or '2+2+2+3' at the end, indicating specific rhythmic groupings. The time signatures vary across the patterns, including 4/4, 8/4, 10/8, 7/8, 9/8, and 3/4.

In einer Zeile sind hier verwandte Rhythmen notiert: d.h. die Schlagabfolge ist jeweils dieselbe, nur die Verteilung der Schläge auf dum und tak ist unterschiedlich. Dies zeigt, dass ein Rhythmuspattern nicht allein durch die "nackte" Schlagabfolge, sondern durch deren klangliche Realisierung charakterisiert ist. (Das Pattern 26 kann auch als 6/8 notiert werden.)