EM 2020 - Aufgaben- und Arbeitsblatt 2

 **Kompositionstechnischer und ästhetischer Nährboden der Elektronischen Musik**

Lesen Sie, falls Sie es nicht schon getan haben, die Zitate auf Blatt 1 durch und überlegen Sie, wer/wann/wie die folgenden Argumente benützt:

|  |  |
| --- | --- |
|  | In welchem Text kommt das vor? (Name nennen) |
| *Die traditionelle, tonale Musik ist verbraucht!* |  |
| *Musiker müssen fortschrittlich sein!* |  |
| *Etwas Neues muss her!* |  |
| *Die Natur des Tones/Klanges ist unendlich!* |  |
| *Kunst und Alltag müssen näher zueinander rücken!* |  |
| *Das Abendland ist am Ende!*  |  |

 **Zur „Philosophie der Elektronischen (Kunst-)Musik“** … am Beispiel eines (virtuellen) Touch-Pads

Können Sie die vorgestellte Argumentation der “hart gesottenen Elektroniker” nachvollziehen?

Und wie finden Sie diese Argumentation?

|  |
| --- |
|  |