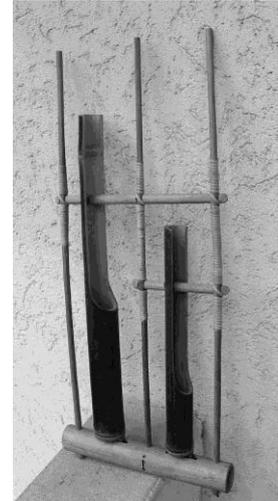


## Musik in Indonesien

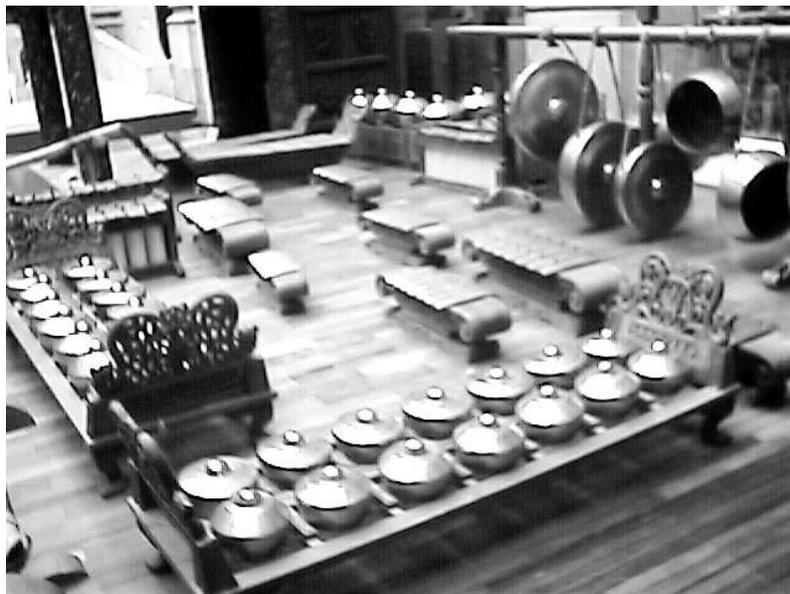
„Dog Dog Lejor“ (westjavanisch-sudanesisches Angklung-Stück)

Stimmung pentatonisch, hier: a-h-d'-e'-fis'-a'-h'-d''-e''-fis''-a''.



## Gamelan-Orchester

Die beiden Gamelan-Orchester im Bremer Überseemuseum stammen aus Surakarta (Java), das ältere ist „Slendro“, das neuere „Pelog“.



### Phrasierung

Gong: Artikulation der Abschnitte  
Ketuk: liegende, kleine Gongs, der 2. Grundschatz

### Laute Instrumente

Saron: Metalplatten in 3 Oktavlagen, Melodie im Grundschatz (Viertel)  
Bonang: Kessel, 2 Oktaven, Melodie-Unterteilung (Achtel)  
Kendang: Trommeln in 3 Größen

### Leise Instrumente:

Slentem, Gender: Metallxylophone, Umspielung (Sechzehntel)  
Gabang: Holzxylophone

### Gesangsinstrumente:

Zither, Flöte, Rebab (Geige)

**Slendro:** fünftönig aber weder pentatonisch noch temperiert, Bezeichnung 1-2-3-5-6(-1).

**Pelog:** siebentönig, füllt Slendro mit den Stufen 4 und 7 aus, also auch nicht diatonisch.

**Besonderheiten:** Jede Werkstatt hat eine eigene Stimmung; die Oktaven sind nicht rein; die Instrumente sind aber untereinander genau abgestimmt. Einsatz heute: halbimprovisierte Begleitung von Schattenspielen. Es gibt für Gamelan kein „Tonsystem“ und keine Berechnungen (wie in China, Indien, arabischer Musik).

**Bremer Stimmung (Slendro):** Ais + 44 Cent, cis – 13 Cent, dis + 27 Cent, fis – 23 Cent, gis + 3 Cent, ais + 38 Cent, cis' + 5 Cent, dis' + 59 Cent, fis' + 9 Cent, gis' + 47 Cent, ais' + 108 Cent, cis'' + 52 Cent, dis'' + 87 Cent

### Musikbeispiele:

„Mojang Priangan“, eine „Original Indonesian Bamboo Music“ (aus West Java) für Anklungs

„Rena rena“, ein traditionelles Gamelanstück gespielt von der Bremer Gruppe Arum Sih.

Uli Götte: Mira. Ein Kompositionsauftrag für das 100-jährige Jubiläum des Überseemuseums für Gamelan und gestimmte Synthesizer (künstlerisch-wissenschaftliches Projekt der Uni Oldenburg [www.musik-for.uni-oldenburg.de/gamelan](http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/gamelan)).

Eberhard Schoener: „Beyond Where Eyes Can See“, CD Trance Mission 1991 (mit einem Bali-Gamelanorchester)