

Schamanismus und Musik

CD „Karakorum“ - Folklore aus der Mongolei. Nr. 1 „Altjan Magtaal“

Thema: Obertongesang

- Arjopa: Choomii - das mongolische Obertonsingen. Anleitung zum Selbstlernen. Zweitausendeins, Frankfurt 1999 (Mit CD).
- Michael Vetter: Die Obertonschule. wergo, Mainz 1987 ff. (Cassetten mit Beiheften).
- Stefanie Wolff: Obertöne (eine Obertonschule). Bauer-Verlag, Freiburg 1984 (Cassette).
- Jonathan Goldman: Heilende Klänge. Die Macht der Obertöne. Knauer, München 1994 (orig. 1992). Darin Kapitel 4: Obertöne im Schamanismus. (Zum Buch gibt es eine Übungscassette.)
- Michael Reimann: Unendlicher Klang. Obertöne in Stimme und Instrumentalmusik. Kolibri-Verlag, Norderstedt 1993.

Sekundär und Anwendungen (Auszüge):

- Wolfgang Mastnak: Obertongesang und Schamanentrommel im Oberstufenunterricht. In: *Polyaisthesis* 4 (1989), S. 163-170.
- Wolfgang Martin Stroh: Handbuch New Age Musik. ConBrio, Regensburg 1994. (Darin: Kapitel 6. Die harmonikale Dimension der New Age Musik.)
- Wolfgang Martin Stroh: Auf der Suche nach neuen musikalischen Erfahrungen. New Age Musik im Musikunterricht. In: *Musik und Bildung* 2/1996, S. 16-23. (Mit CD-Beispielen.)
- Martin Keilers und Jörg Rücken: Ideologiekritische Analyse der Texte auf Obertonmusik-Tonträgern. Hausarbeit Oldenburg 1998. (Analyse von 15 derzeit gängigen CD's.)

Das Vetter'sche Vokaldreieck mit den „aufschließenden Konsonanten“ nach Goldman:

