

Quiz Teil 2: Stimmungen/Tonsysteme den Musikbeispielen zuordnen

Tragen Sie zunächst die Nummer des Hörbeispiels ein, die Sie vermuten, später dann die „richtige“ Nummer. Daneben können Sie Stichworte zum Hörbeispiel eintragen.

<i>Tonsystem</i>	<i>HB Nr.</i>	<i>Ergebnis Nr.</i>	<i>Kommentar/Bemerkung/Diskussion</i>
Hier wird in einem reinen Viertonsystem gespielt/gesungen.			
Hier wird (ziemlich genau) 5-temperiert gespielt/gesungen.			
Hier wird "Hirajoshi" gespielt/gesungen (g-a-b-d-es-g).			
Hier wird (unsauber) pentatonisch gespielt/gesungen (g#-h-c#-d#-f#-g#).			
Hier wird vollkommen obertonrein (pentatonisch) gespielt/gesungen (c-f-g-a-c-d).			
Hier wird (annähernd) 7-temperiert gespielt/gesungen.			
Hier wird diatonisch rein gespielt/gesungen (e-f-g-a-h-c-d-e).			
Hier wird in einer fünftönigen Stimmung, die "weder noch" ist, gespielt/gesungen.			
Hier wird in "Nikriz" gespielt/gesungen (g-a-b ² -c#-d-e-f#-g).			
Hier wird in "Kalyana" gespielt/gesungen (d-e-f#-g#-a-h-c#-d).			
Hier wird in einer erweitert-reinen 43er-Skala musiziert/gesungen.			